

30 АВГ 1983

Красное Знамя
г. Харьков

— ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО —

ТЕАТР ИЗ СИБИРИ

О ПРЕДСТОЯЩИХ ГАСТРОЛЯХ ТОМСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР А. И. ЖЕРАВИН

Нынешние гастроли — радостное событие в жизни нашего коллектива. Мы впервые приезжаем на Украину и рады возможности познакомиться с вашей замечательной республикой, хотя понимаем и ответственность такого творческого отчета сибирского театра перед новым зрителем. Гастролями мы открываем свой 125-й сезон.

Томский театр драмы один из старейших в Сибири. Томск — родина первого на Урале университета, технологического института, публичной библиотеки, специализированной книжной торговли. Славен город революционными и трудовыми традициями. И все это во многом определяло лицо театра, уже в первые годы существования постоянно обращавшегося к драматургии Грибоедова, Гоголя, Островского, Шиллера, а позднее — Чехова, Льва Толстого, Горького. История театра полна интереснейшими событиями и именами. Но сегодня нам важнее сказать о его современном лице, с которым предстоит познакомиться харьковчанам.

В нашей гастрольной афише имена Александра Николаевича Островского, Леонида Андреева, Сергея Залыгина, Алексея Арбузова, Жана-Поля Сартра, Эдуардо де Филиппо. Обращаясь к классической прозе или к произведению, созданному недавно, театр прежде всего задает себе вопрос: зачем этот спектакль необходим именно сегодня, вызовет ли он у зри-

теля неподдельный интерес.

Большинство спектаклей поставлено главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Ф. Г. Григорьевым, который восемь лет возглавляет творческий коллектив. Надо сказать, что и главный режиссер театра, и режиссер-постановщик А. Г. Кигель — воспитанники театрального училища имени Б. Щукина, а сейчас к ним присоединился еще один выпускник этой же школы — М. Б. Борисов, поставивший в этом сезоне на нашей сцене дипломный спектакль «Только правда» по пьесе Ж.-П. Сартра.

Последние годы были отмечены для нас значительными событиями: успешные гастроли в Ленинграде, участие во Всесоюзном фестивале спектаклей в Москве, посвященном 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Группе работников театра присвоены почетные звания. Ф. Г. Григорьев и заслуженный артист РСФСР В. В. Варенцов удостоены Государственной премии РСФСР за спектакль «Соленая падь».

Этим спектаклем, созданным по одноименному роману Сергея Залыгина, мы и откроем гастроли. «Соленая падь» — не просто театральное представление о событиях времен гражданской войны в Сибири, это спектакль-концепция, в котором верность исторической правде сочетается с современным восприятием революционных событий, спектакль-размышление

о человеческих судьбах и судьбе народа, вставшего на борьбу за свободу и справедливость.

В Томске свой театр любят. Многие спектакли идут у нас по несколько лет. К таким «долгожителю» в гастрольном репертуаре относятся водевиль-мелодрама А. Арбузова «В этом милом старом доме», комедия испанского драматурга XVII века Тирсо де Молины «Ревнивая к себе самой», пьеса В. Розова «В дороге», рассказывающая о молодежи и обращенная в первую очередь к молодому зрителю.

Мы привезли также и новые спектакли. Это упомянутый уже «Только правда» — сатирическая комедия, в центре которой образ мошенника Жоржа де Вальера, выдающего себя с помощью буржуазной прессы за советского министра, якобы попросившего во Францию политическое убежище.

Одна из последних премьер сезона — «Гроза». Спектакль, вызвавший у нас в Томске разноречивые мнения. Имеет он и страстных поклонников и ярых противников. Скажу только, что Григорьев в третий раз возвращается к этому шедевр русской драматургии. И в разных, на первый взгляд, спектаклях всякий раз трактует его как высокую духовную трагедию, проверяя героев пьесы способностью или неспособностью победить

«темное царство» в своей собственной душе.

Спектакль «Золотой слон», поставленный по одному из ярких и малоизвестных произведений советской драматургии 30-х годов — комедии Александра Колкова, интересен своей острой сатирической направленностью, беспощадной критикой частнособственнических инстинктов, стяжательства, демагогии, начетничества. Кроме того, спектакль необычен по форме: в работе над пьесой, стилистически близкой искусству русского лубка, постановочная группа обратилась к традициям армарочного, балаганного театра.

Наш коллектив ведет разговор со зрителями не только со сцены. Мы проводим много встреч, конференций. Дней театра на промышленных предприятиях, в вузах, научно-исследовательских институтах. Это позволяет лучше ощущать пульс времени, быть в центре проблем, интересов сегодняшнего дня. На гастрольях мы также планируем и выезды в районы, встречи с рабочими, тружениками сельского хозяйства. Предстоит много новых знакомств. Нам надо еще доказать зрителям, что не знакомый до сих пор харьковчанам сибирский театр может найти среди них своих поклонников.

С нетерпением и волнением ждем начала гастрелей и приложим все силы, чтобы оправдать лучшие ваши ожидания.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля по пьесе С. Залыгина «Соленая падь». Ефрем Мещеряков — засл. арт. РСФСР, лауреат Государственной премии СССР В. Варенцов.

Фото В. ЛИМАРЕНКО.