

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Томскому театру драмы вручен
орден Трудового Красного Знамени

КРАСНОЕ ЗНАМЕНИ
г. ТОМСК

2 - ИЮН 1984

Вчера в Томском областном драматическом театре состоялось торжественное собрание, посвященное вручению коллективу ордена Трудового Красного Знамени. В зале — представители художественной интеллигенции, партийные, советские, профсоюзные, комсомольские работники, передовые рабочие, ученые, общественность областного центра. Собрание открыл первый секретарь Томского горкома КПСС В. М. Кетов.

Слово предоставляется первому секретарю обкома КПСС А. Г. Мельникову. — С большим удовлетворением, — сказал А. Г. Мельников, — выполняю поручение Центрального Комитета нашей партии, Президиума Верховного Совета СССР — вручить Томскому областному драматическому театру орден Трудового Красного Знамени.

А. Г. Мельников зачитывает Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении театра и под бурные аплодисменты присутствующих прикрепляет награду к знамени коллектива. От имени обкома партии и облисполкома сердечно поздравляет актеров, творческих работников, рабочих, служащих театра, всех трудящихся Томска и области с наградой.

Томскому театру есть чем гордиться. Продолжал А. Г. Мельников. Его коллектив создал десятки спектаклей, которые умножали энергию тружеников первых пятилеток, помогали партийным организациям воспитывать беззаветных патриотов и мужественных защитников социалистической Родины, решению задач строительства общества развитого социализма. Театр сосредоточивает внимание на ключевых проблемах жизни нашего общества, по-настоящему волнующих советских людей. На его сцене широко шли спектакли, в которых был создан образ В. И. Ленина, с одной из таких работ только что познакомился зритель. Большой творческой удачей явился поставленный Ф. Григорьевым спектакль по пьесе С. Залыгина «Соленая Падь», который, как известно, удостоен Государственной премии РСФСР. Широкий общественный резонанс получили спектакли «Вызов» по пьесе Г. Маркова и Э. Шима, «Кандидаты» по пьесе

томских авторов Р. Кошурниковой и С. Федотова, «Протокол одного заседания», «Мы, нижеподписавшиеся», «Превышение власти», «Тринадцатый председатель» и другие.

В Томском драматическом театре играло и играет немало по-настоящему талантливых актеров и актрис. Образы, созданные на сцене народными артистами РСФСР А. В. Ратомским, Т. П. Лебедевой, Л. И. Долматовой, народным артистом Удмуртской АССР М. А. Исасевым, заслуженным артистом РСФСР В. В. Варенцовым, ветераном нашей сцены А. А. Аркиным, артистами Н. А. Мелиховой, Г. Ф. Непорожневой, Д. Д. Киржемановым, Т. Ю. Владимировой, А. А. Лукным и другими, по-настоящему популярны у томского зрителя.

Росту общественно-художественного потенциала театра способствуют его творческое сотрудничество с Ленинградским академическим театром драмы им. А. С. Пушкина, тесные связи с коллективами промышленных предприятий. Самой высокой оценки заслуживает инициатива ветеранов-фронтовиков — артистов театра заслуженных работников культуры РСФСР В. И. Семенова, С. А. Королева, побывавших с концертами на многих животноводческих фермах.

Областная партийная организация делает все для того, чтобы уровень духовной жизни трудящихся соответствовал быстро возрастающим масштабам народнохозяйственной деятельности. Надо воспитывать у каждого нашего работника искусства стремление вложить свой личный вклад в это чрезвычайно важное дело, своим талантом содействовать формированию активной жизненной позиции людей. А это сегодня немисливо без широкого приобщения трудящихся к художественным ценностям. Об этом вновь с большой силой было заявлено на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, в постановлении ЦК «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра им. Янки Купалы».

Высокий орден зовет коллектив работать еще энергичнее, масштабнее. В репертуаре должно быть больше новых произведе-

ний, талантливо, с партийных позиций отражающих важные проблемы развития советского общества, типичные черты характера нашего современника. Богатейший материал для этого дает сама жизнь.

Следует, продолжал А. Г. Мельников, проявлять больше принципиальности и настойчивости в выборе пьес, своевременно и остро реагировать на идейно-творческую нечеткость отдельных произведений и режиссерских решений, вести борьбу с проявлениями премьерства, эгоизма, претензиями на художественный диктат.

Нашему театру, как и другим, остро необходим положительный герой — яркий, сильный, привлекательный, деятельный, мужественный человек, близкий и понятный нашим людям, в котором бы они узнавали своих товарищей по работе, своих современников.

Выступая от имени коллектива, директор орденосного театра А. И. Жеравин выразил сердечную благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству за высокую оценку деятельности театра и заверил, что коллектив и впредь будет упорно работать над дальнейшим совершенствованием репертуара, созданием спектаклей, достойных нашего современника, нашей великой эпохи.

Коллектив театра поздравил товарищ подлинникова завода Герой Социалистического Труда П. К. Афонин, председатель Шегарского райисполкома В. А. Шелканов, актер Кемеровского драматического театра заслуженный артист РСФСР В. Е. Дюхненко.

Под бурные аплодисменты присутствующих вносится предложение направить от имени участников торжественного собрания письмо в адрес ЦК КПСС, Генерального секретаря ЦК, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко. Текст этого принятого единогласно документа зачитывает народная артистка РСФСР Л. И. Долматова.

Участникам собрания был показан концерт-обозрение по спектаклям разных лет.

НА СНИМКЕ: на знамени театра — орден Трудового Красного Знамени.

Фото Е. Лисицына.

