

# Со спектаклями по области

## ТОМСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТР ДРАМЫ ЗАВЕРШИЛ ПОЕЗДКУ ПО МАРШРУТАМ «СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ»



Сто двадцать пятый сезон Томский театр драмы завершил гастроями по области. Одна группа со спектаклем по пьесе Алексея Арбузова «В этом милым старом доме» на теплоходе «Томич» прошла по Оби до самого северного населенного пункта — Стрежевого, вторая — со спектаклем «Рождество в доме синьора Купьялло», путешествуя на автобусе, обслуживала южные районы. Всего дано двадцать семь спектаклей, состоялось четырнадцать творческих встреч. Перед каждым спектаклем участники поездки рассказывали о театре. К гастролям по области в цехах театра изготовили выездные варианты оформления, были выпущены специальные афиши.

Поездка, завершающая сезон, в конце которого театр был отмечен высокой правительственной наградой, прошла на хорошем творческом уровне. Мы слышали положительные отзывы о спектаклях, добрые слова и приглашения приезжать еще.

В спектакле «милого старого дома» собрались представители всех поколений творческого коллектива. А среди работников художественно-постановочной части были ветеран — главный машинист сцены Анатолий Сергеевич Захватаев и совсем молодой, но уже завоевавший общее уважение и определение «старший» к названию должности, радист - звукооператор Михаил Митяев.

...В Подгорном Дом культуры находится рядом с открытой эстрадой. Людмила Ивановна Долматова, Аркадий Аркадьевич Аркин, Владимир Иванович Семенов вспоминали первый фестиваль «Северное сияние», который театр драмы девятнадцать лет назад открыл здесь спектаклем «Денис Давыдов». И все эти годы, хотя центр Чаинского района находится вдалеке от водного пути, творческий коллектив с удовольствием приезжает сюда, зная, что встретит сердечный прием.

Впрочем, парабельцы, провозая артистов, настаивали: «Если вы хотите встретить настоящих любителей и ценителей искусства, то приезжайте к нам в Парабель». Праздничными, взаимноинтересными были встречи с тружениками Молчановского района: актеры побывали у работников ретранслятора, нефтеперерабатывающей станции, А. А. Аркин встретился с коллективом народного театра.

Большую работу проводил руководитель группы заведующий музыкальной частью театра Сергей Александрович Королев. Вот уже тридцать лет он пропагандирует встречи работников искусства с тружениками села. О литературно-музыкальных композициях, с которыми С. А. Королев и В. И. Семенов объездили самые дальние уголки на-

шей области, не раз писала газета. Валентина Бекетова, Наталья Мелихова — ведущие актрисы томской драмы — также активные участницы творческих встреч. Хорошо знакомы они жителям области и по прошлым гастролям. А вот представители творческой молодежи Наталья Оленина и Александр Колот проходили первое «боевое крещение».

«Сухопутная» группа состояла в основном из представителей молодого поколения или тех, кто еще недавно считался творческой молодежью. Это Галина Непорожнева, Ольга Мальцева, Яков Орлов, Сергей Корнюшин. Режим работы был у них более напряженным. Ежедневно большие поездки, а перед спектаклями — выезды к кормозаготовителям, животноводам. Выступать нередко приходилось под открытым небом — на вахтах, на дойках, у агрегатов, производящих витаминную муку. Но любая самая тяжелая работа не трудна, если актеры чувствуют заинтересованность зрителей. Долгожданными гостями чувствовали себя актеры в Баткате Шегарского, Дубровке Зырянского, Новокосовке и Нозонинолаевке Асиновского районов.

Недавно в «Красном знамени» было опубликовано интервью с главным дирижером Томского симфонического оркестра Виталием

Куценко, где он высказал, безусловно, верную мысль о том, что сельские гастроли «кассовыми» быть не могут и не должны. Выступления должны проходить и тогда, когда в зале 50—60 человек. И все же обидно выступать перед шестьюдесятью, когда понимаешь, что зрителей могло бы быть вдвое больше. После спектакля в Чилине Кожевниковского района зрители сетовали: «Теперь нам будут завидовать те, кто не пришел, когда узнают, какой хороший был спектакль».

Конечно, гастроли приходятся на очень напряженный для сельских тружеников период. Конечно, сам театр должен проявлять больше энергии и изобретательности в пропаганде своих спектаклей. Но все же большое значение имеют внимание первых руководителей, их забота о развитии культуры в районах, стремление максимально использовать творческий потенциал гостей. Актеры готовы были провести больше встреч, но заявок об этом во многих районах не поступало.

«Малые гастроли» завершились большой и сложный сезон. Эти встречи со зрителями станут хорошим стимулом творческой работы.

М. СМЕРНОВА.