

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета СССР от 26 апреля 1984 года Томский областной драматический театр за заслуги в развитии советского театрального искусства награжден орденом Трудового Красного Знамени

Успеху коллектива в немалой степени способствовал тот путь, который избран театром в общении со зрителем.

Томский театр драмы ныне завершил свой сто двадцатый пятый сезон. Ведущей темой, которой театр верен многие годы, является тема Сибири, ее людей, ее истории, ее настоящего и будущего.

Первая большая работа этого цикла — спектакль «Тайга» по произведениям Вяч. Шишкова, поставленный в 1964 году. Уже в этом спектакле на передний план выходят не столько исторический план и сюжет, сколько человек, его отношение к жизни, его духовный мир и нравственные поиски.

Эта плодотворная тенденция с каждым новым спектаклем углубляется, и именно здесь коллектив обретает серьезные творческие успехи. Настоятельное внимание к внутреннему миру человека — и нашего современника, и людей старших поколений, — как правило, привлекало зрителя, обеспечивало сибирским спектаклям пристальный интерес.

Нравственная позиция героев, определяющая их поступки, раскрывается актером и в эпических полотнах. В середине шестидесятых годов театр поставил спектакль по инсценировке Г. М. Маркова «Отец и сын». Бескомпромиссность и глубокую убежденность

старого бойца партии Романа Бастрыкова, его соратников — Васюхи, Митяя, Терехи, их готовность жертвовать всем, включая собственную жизнь, ради победы дела Советской власти, раскрытые в яркой художествен-

Курбаев. Кемерово, 1984, 12ав.

Над тихой Томью

венной форме, сделали постановку заметной вехой в творческую историю коллектива.

Глубокий нравственный конфликт пронизывает и спектакль по другому роману Г. Маркова — «Соль земли». На сцене были созданы запоминающиеся образы партийных работников братьев Строговых — Максима и Артема. Очень разные, но беспрдельно честные, они не застрахованы от ошибок. Но они умеют признать и исправить свои ошибки.

Эта постановка получила удачное продолжение в сравнительно недавнем спектакле «Вызов» (пьеса Г. Маркова и Э. Шима). Герои здесь действуют в двух плоскостях — те самые люди пятидесятых, которых мы

видели в «Соли земли», и люди сегодняшнего времени. Годы не прошли для них даром. Но и постарев, они остаются теми же настойчивыми, принципиальными, подлинно партийными людьми, отдающими себя служению нашему общему делу.

Актуальная для Сибири тема — сохранить непреходящие ценности окружающей среды при самых крупных масштабах развития индустриализации — мощно звучит в спектакле «Из

племени Кедр» по роману томского писателя А. Шелудякова.

Сюжетной основой спектакля «Соленая Падь», поставленного в 1978 году по роману С. Залыгина, является борьба сибирских крестьян против колчаковцев. И в этой предельно драматической ситуации театр выделяет прежде всего нравственный аспект проблемы. Полный ярких народных характеров, мастерски поставленных массовых сцен, пронзанный подлинным революционным настроением, этот спектакль был тепло принят томским и столичным зрителем, явился, пожалуй, самой звучной страницей томской «Сибириады».

В. ГРИГОРЬЕВ.
г. Томск.