



ПОЛОЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

ТОМСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Томский областной театр драмы вступает в свой 126-й сезон. Минувший — юбилейный, 125-й — был отмечен в жизни одного из старейших театров Сибири большим событием: весной этого года коллектив был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Наш корреспондент беседует с директором театра Александром Ивановичем ЖЕРАВИНЫМ.

— Высокая правительственная награда, Александр Иванович, безусловно, определяет и сегодняшние заботы коллектива...

— Естественно. Все мы ощущаем огромную ответственность, которую налагает на нас высокий орден. Мы понимаем, что такая награда — в значительной степени аванс, который театру еще предстоит отработать. Вот почему под знаком этой заботы прошли у нас летние гастроли и формируется репертуар наступающего сезона.

— У нас было большое гастрольное лето. Расскажите о нем.

— Мы впервые выступали в столице Киргизии. Исключительно тепло принимали нас трудящиеся братской республики. В самом Фрунзе — на сцене республиканского театра русской драмы — томихи дали сорок спектаклей. Открылись гастролы по традиции «Соленой

Падью», которая прошла с большим успехом. Выезжали мы и на село: работы театра увидели труженики Калининского, Токмаковского, Московского, Панфиловского районов. Всего спектакли томичей в Киргизии посетили более 50.000 зрителей. Опять-таки по традиции мы встречались с фрунзенцами и на предприятиях города.

А после Киргизии нас ждали просторы нашей области. Две группы артистов театра со спектаклями «В этом милом старом доме» и «Рождество в доме сеньора Купьелло» объехали почти все районы. Нам аплодировали труженики Кожевниковского, Шегарского, Чаинского, Каргасокского, Парabelьского, Александровского и других районов. Зрители принимали артистов прекрасно. Причем мы постарались побывать в таких поселках, которые обычно обходят и гастрольные, и фе-

стивальные коллективы. Критику за такое планирование культурных мероприятий, относящуюся, конечно, не к нам, пришлось, в частности, выслушать в селе Никольском Кривошеинского района. Зато как были довольны люди, переполнившие маленький сельский клуб! Еще раз сделал вывод: нельзя забывать о селах с маленькими — на сто —сто пятьдесят человек — залами. Зрителям в таких населенных пунктах искусство не менее нужно, чем тем, кто живет в районном центре.

— И, наконец, перейдем к новому сезону...

— Да, занавес сто двадцать шестого сезона поднимается сегодня. Пойдет «Эшелон» М. Рощина, спектакль, который мы посвятили приближающемуся сорокалетию нашей Победы. А на следующий день — 7 октября — первая премьера сезона. Это спектакль по пьесе молодого белорусского драматурга А. Дударева «Порог», посвященный острым социально-нравственным проблемам сегодняшнего дня. Его поставил московский режиссер В. Ф. Ши-

манский. В новой нашей работе заняты заслуженный артист РСФСР В. Варенцов, артисты Д. Киржеманов, Н. Мохов, Г. Непорожнева и другие.

Окончательно репертуар нового сезона пока еще не сформировался. В портфеле театра — пьеса правдиста А. Губарева «Особый полет». В центральной фигуре ее зрители угадают некоторые черты характера и деятельности нашего космонавта-земляка Н. Н. Рукавишникова. Действие спектакля происходит во время полета, на космической орбите. Сорокалетию Победы мы посвятим еще один спектакль. Постараемся включить в репертуар пьесы о наших современниках. Если говорить о русской классике, то театр намерен обратиться к А. П. Чехову. Рассматриваются и другие возможности.

— Словом, — заключил беседу А. И. Жеравин, — репертуар сезона еще формируется. Театр приложит все усилия, чтобы его новые работы были отмечены высокими эстетическими достоинствами, актуальностью, отвечали нашему новому положению — положению орденосного театра.