



ВОЕННЫЕ МЕДАЛИ АРТИСТОВ

Томский драматический театр в годы войны

...Шел к концу спектакль «Анна Лучинина» по пьесе К. Тренева. Дождавшийся паузы, помощник режиссера передал просьбу директора театра собраться в зрительном зале всем актерам, работникам технических цехов. Здесь коллектив Томского драматического театра услышал сообщение о начале Великой Отечественной войны. Состоялся митинг.

Выступая на нем, один из ведущих актеров театра А. М. Затонский напомнил коллегам, что в годы гражданской войны Е. Б. Вахтангов написал статью «С художника спросится!». И вот настало время, когда от каждого работника искусства потребовалось отдать все силы, чтобы приблизить час Победы.

С того дня изменилась жизнь театра его атмосфера. Вскоре стало известно, что театр переводится в город Кемерово. Позднее М. А. Масленников, музыкальный руководитель коллектива в те годы, писал: «Томск покидали любимые зрителями актеры Ф. Е. Евдокимов, В. М. Молотов, А. И. Ольховская, Е. Л. Террачиано, А. Л. Стужа и другие. Покидали с уверенностью в скором возвращении, оставив часть личных вещей в общежитии на Источной улице».

5 августа работники театра, захватив часть декораций и реквизит, выеха-

ли в Кемерово. Партийные и советские органы Кузбасса приложили максимум усилий для того, чтобы создать нормальные материальные и бытовые условия.

С первых же дней артистический коллектив начал интенсивную подготовку к новому сезону. Были созданы две концертные бригады, которые обслуживали призывников. Перед началом каждого выступления непременно шла информация о событиях на фронтах. С утра до позднего вечера готовились декорации к спектаклям. Заведующая костюмерным цехом А. В. Зюнова вспоминает: «Очень пригодились костюмы, привезенные из Томска, которые бережно накапливались в течение восьмидесяти лет!».

5 сентября состоялась первая премьера: «Парень из нашего города» К. Симонова. Постановку осуществил главный режиссер театра В. В. Гарденин, художник В. Н. Орлов. В сентябре же зрители увидели еще три премьеры: «В степях Украины» А. Корнейчука, «Даму-невидимку» П. Кальдерона и драму М. Лермонтова «Маскарад». В кемеровской городской газете рецензент отмечал работы артиста Евдокимова в роли Арбекина и артистки Сахаровой — Нины.

В сентябре на предприятиях города было показано 7 выездных спектаклей, 18

раз выступали актеры на мобилизационных пунктах. С успехом шли на сцене две одноактные пьесы с яркой выраженной антифашистской направленностью.

Одним из первых в стране театр отказался от дотаций государства. Артисты стойко переносили все трудности военного времени. В котельной театра погасла топка. Почти весь добытый шахтерами уголь шел в прифронтовые районы страны. Топлива в городе не хватало. Репетировать приходилось в пальто и шапках. Спустя несколько лет В. В. Гарденин писал: «Зрители сидели в верхней одежде, постукивая заблудившими ногами. Но артистам по ходу пьес порой приходилось играть в летних платьях с короткими рукавами. Обмахиваясь кружевными платочками, они говорили: «Ох, как жарко!» Ни у кого это не вызвало смеха. Уйла со сцены, бедняжки закутывались в шубы, тальто и, стуча зубами, ждали очередного выхода на площадку».

Высока была ответственность перед зрителями. Это хорошо понимали коммунисты театра. На первом собрании секретарь парторганизации И. М. Китов Крамов предложил включить в репертуар спектакли о В. И. Ленине и героическом прошлом нашей Родины. И к 24-й годовщине Великой Октябрьской со-

циалистической революции был подготовлен спектакль по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина сыграл артист С. Знаменский. Один из офицеров, находившихся на излечении в госпитале, вспоминал: «Выходя из театра, каждый ощущал единственное чувство: крепко держать в руках оружие. Советский человек победил в Октябре, победит и в борьбе с фашистскими захватчиками».

Зрители тех лет до сих пор помнят блестящее исполнение артистом Ф. Евдокимовым роли Кутузова в спектакле по пьесе В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов». Помнят и артиста И. Китова-Крамова в роли Наполеона. В репертуаре появилась русская и зарубежная классика с присущей ей гуманистической направленностью. После спектаклей «Егор Булычов и другие», «Лес» были организованы зрительские конференции.

Театр осваивал современную тему. В афише тех лет пьесы о Великой Отечественной войне: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова. С появлением этих новых работ у горожан возмужал еще больший интерес к театру.

Артисты шефствовали над коллективами предприятий города, помогали создавать самодеятельные спектакли.

Впрочем, нередко приходилось работать не только на сцене. Заслуженный артист РСФСР П. Г. Князев писал: «Работали на шахте «Южной». Громадными лопатами грузили уголь на транспортеры, а после смены еще и выступали с концертами перед шахтерами».

Шефские спектакли и концерты давались по выходным дням. Сбор от них — 100 тысяч рублей — был передан на постройку бомбардировщика. Вскоре в театр пришла благодарственная телеграмма от Верховного Главнокомандующего. Всего же за время работы театра в Кемерово было дано 56 выездных спектаклей, 794 концерта. Выступления проходили и в госпиталях, и на заводах, в шахтах, часто сбор перечислялся в пользу семей военнослужащих.

К концу войны многие артисты вернулись в Томск, кто-то остался в Кемерово, кто-то разъехался по городам страны. Но все они собрались 3 февраля 1946 года в зрительном зале кемеровского кинотеатра «Москва», в котором не раз выступали в годы войны. Здесь состоялось вручение медалей «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» Правительственные награды получили 52 артиста и работника технических цехов театра.

В. ЗУЕВ.