

Студенты ходят в театр за кайфом

“Что наша жизнь? Игра!” Звучит знакомо. Но поместите эту крылатую фразу на обложку книги, под которой собраны десятки студенческих откликов на спектакли Томского драматического театра, – и вы получите уникальное издание. На всей огромной российской территории, быть может, за его пределами вряд ли сыщется еще один подобный пример, когда частные мнения молодых людей о театре стали общественным достоянием. Сборник “знакомит с опытом приобщения студентов ТГУ к театральному искусству и содержит фрагменты их сочинений о спектаклях “Мандат”, “Поминальная молитва”, “Жестокие игры”. И посвящен он грядущему 150-летию Томского театра драмы. Этот театрально-книжный проект – совместная работа Театра драмы и кафедры этики и эстетики культурологического факультета Томского государственного университета. Профессору Влади-

миру Видгофу удалось сподвигнуть несколько сот студентов на титанический труд – изложить свое мнение о спектаклях, а заслуженному работнику культуры Марии Смирновой, заведующей литчастью театра, пришлось приложить не менее титанические усилия, чтобы обработать эти сотни откликов. Глаголет ли устами студентов истина? В определенном смысле – да. Истина в том, что, анализируя содержание пьес, игру актеров и режиссерскую работу, они писали о себе, о своих идеалах, о своих чувствах. Многие респонденты искренне признавались, что пришли в театр впервые. “Мы отправились на спектакль под угрозой “незачета” и были искренне удивлены результатом – полученным удовольствием”.

Татьяна ВЕСНИНА

Томск

Культура. – 1999. – 16-22 сент. – с. 2