

РЕПОРТАЖ

ЛЕТОПИСЬ ТЕАТРА

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ТОМСК

«Доложу Вашему Высокопревосходительству, что в гор. Нарыме в павильоне 1 сего мая административно высланными был поставлен спектакль, в котором было более 160 человек, а также в спектакле принимали участие певцы из девяти гор. Нарыма. При сем представляю афишу, сияющую с заплата дома Олипова на Крестовоздвиженской улице. 10 мая 1907 года...»

— Да, такой театр политический существовал несколько лет, — поминает Андрей Дмитриевич Иванов. — И ставились в нем интересные спектакли. Такие, как «Борис Годунов», пьесы Островского, «Ревизор», «Дни нашей жизни». Конечно, у театра не было реквизита. Костюмы для постановок собирали у населения. Но ведь не это было главным. Театр стал еще од-

ним доказательством, что не так просто было сломить дух политический. Недаром, как только был создан театральный кружок, в губернию последовало полицейское донесение. А после он был и вовсе запрещен.

Еще раз перечитываем строки, написанные жандармским унтер-офицером. Рядом с донесением — фотографии участников кружка. Андрей Дмитриевич называет имена. К сожалению, многие из них остались неизвестными.

Для Андрея Дмитриевича жизнь томского театра, который он долго руководил, его история неотделимы от собственной судьбы. Музей, который сейчас существует при театре, — его детище.

— Мой отец тоже был хранителем музея. Он и заинтересовал меня. Потом, когда

появилась возможность, я стал собирать материалы, которые что-то могли рассказать о нашем театре. Жаль, что таких материалов сохранилось очень мало. Поэтому, видите, история театра лучше представлена с 1945 года.

Но даже и те немногие документы, которые хранятся под стеклом витрины, могут поведать человеку любопытному интересные факты. Вот, например, афиши. По ним можно судить о репертуаре театра. Часть спектаклей до революции носила чисто развлекательный характер, давалась на потребу невзыскательной публики. Но не только этим жил театр. Здесь ставились и пьесы прогрессивных русских писателей. «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Без вины виноватые» Островского.

Небольшой, пожелтевший от времени листок. Программа спектакля по пьесе Горького «На дне». Эта постановка была осуществлена в 1906 году. После подавления революции 1905 года страна была завлестуна реакцией, и нужна была смелость, чтобы именно в это время со сцены прозвучали гневные обличительные слова горьковских героев.

В музее хранятся и старые фотографии. Королевский театр, сожженный черносотенцами. Здание нынешнего театра, только что построенное для кинотеатра «Новый». Снимок участников драматического коллектива общества народных развлечений. В Томске тогда существовало несколько театральных кружков, даже конкурировавших между собой. В одном из таких кружков занимались ставшая впо-

следствии известной советской актрисой Варвара Максалитина и ее брат Николай Максалитин.

Еще один интересный документ — однодневная театральная газета «Искусство и труд», выпущенная Томским губернским отделом профсоюза работников культуры в 1924 году. В небольших заметках авторы рассказывают о жизни театра, о его новых работах. Здесь же несколько дружеских эпитетов на актеров. В одном из разделов идет сообщение о гастролях, которые должны приехать в Томск.

— В нашем городе бывали знаменитые артисты, — говорит Андрей Дмитриевич и знакомит с еще одной экспозицией. — Вот посмотрите. Здесь собраны материалы о выступлениях в Томске А. Яб-

лочкиной, Л. Собинова, Г. Федотовой. Их очень тепло встречали томики. Эти трюфы стали настоящими событиями. Самые восторженные отзывы дают и пресса, и очевидцы.

Фотографии, афиши, программы, воспоминания рассказывают о послереволюционном театре, новых и новых премьерах, гастролях, поездке коллектива в Москву, о встречах со зрителями в селах области. Словом, обо всем, чем жил и живет театр. Собирает и бережно хранит его историю Андрей Дмитриевич Иванов.

Н. ИВАНОВА.

НА СНИМКЕ: внимательно слушает рассказ А. Д. Иванова об истории театра молодые актеры А. Лукин и А. Грановский.

Фото В. Казанцева.

24 февраля 1974 года

