

№ 1794 года

Садъ Алтай. Поставленная въ чет-
вергъ, 8 іюли, сцены изъ казачьей жиз

ни «Козаче Сердце» представляютъ со-
бою какую то безсодержательную трес-
кучую мелодраму французскаго пошиба.
Право, жаль было смотрѣть на арти-
стовъ, ломавшихъ всю эту «комедь»,
которой мѣсто скорѣе въ народномъ ба-
лаганѣ. Если малорусскій репертуаръ
пьесъ бѣденъ, то это еще не должно
служить основаніемъ тому, чтобы выѣз-
жать на такихъ безсодержательныхъ ве-
щахъ, какъ «Козаче Сердце». Во вся-
комъ случаѣ, и изъ этого бѣднаго ре-
пертуара можно выбрать столько хоро-
шихъ пьесъ, что для Томска изъ вполне
хватить, тѣмъ болѣе, если принять въ
соображеніе, что нѣкоторые изъ нихъ,
какъ напримѣръ: «Мартынъ Боруля»,
«Безталанна», «За двумя зайцами», мо-
гутъ выдержать по нѣсколько представ-
леній.

Еврейскій квартетъ, поставленный подъ
видомъ дивертисемента и заимствован-
ный у знаменитыхъ братьевъ Земмель,
первыхъ въ Россіи піонеровъ въ области
такого рода искусства былъ новинкой
въ этотъ вечеръ. Но что хорошо для
Земмель, то ужъ во всякомъ случаѣ не
въ лицу артистамъ малороссійской труп-
пы, обязаннымъ служить задачамъ бо-
лѣе серьезнаго искусства. При томъ же
такіе квартеты могутъ пользоваться
успѣхомъ развѣ только на югѣ, въ
юго-западномъ краѣ Россіи, для Томска
же и вообще для Сибири они едва ли
представляютъ интересъ, за совершен-
нымъ почти отсутствіемъ такихъ типич-
ныхъ представителей еврейскаго племе-
ни, какіе изображаются въ квартетѣ.

Право, объ этомъ труппѣ слѣдо-
вало бы подумать серьезно.