

„Томский справочный листок“ гор. Томск 1894. 5 июля.

Томск. Справ. Листок № 5

Садъ Алтай. Чѣмъ больше всматриваемся въ реальную жизнь, ея проявленія и особенности, тѣмъ яснѣе становится для всякаго, кто не зараженъ никакими предвзятыми тенденціями, что противъ теченія плыть и трудно, и бесполезно. Кто стремится служить обществу, кто задался удовлетворять его потребности и отвѣчать на жизненные вопросы, будетъ каяться и сожалѣть, если не пожелаетъ сообразаться съ общественными вкусами и настроеніями, а станетъ ихъ передѣлывать по своему собственному шаблону.

Все это сказано для того, чтобы показать на сколько г. Брагинъ, какъ антрепренеръ Сада «Алтай», приблизился къ той высотѣ призванія, которая присуща лишь человѣку, старающемуся не только удовлетворять, но и различать потребности общества. Тѣмъ болѣе это станетъ понятнымъ, если вспомнить антрепризу г. Гарланова, если вспомнить рядъ скандальныхъ послѣдствій его стремленія—удовлетворять извѣстными потребностямъ не менѣе извѣстнаго Общества...

И такъ, спасибо г. Брагину за малоросійскую драму, за его стремленіе дать разумное время препровожденію тому классу Томскаго населенія, который ищетъ этого удовольствія, какъ доступнаго и по средствамъ и по потребностямъ души.

Человѣкъ средняго круга, не обладающій большими средствами, ищетъ для своего развлеченія только одно—театръ: для него недоступны ни загороднія пикники, ни удовольствія съ попойками и оргіями, ни ужины въ отдѣльных кабинетахъ. Для людей же низшаго класса и совсѣмъ нѣтъ никакихъ развлеченій, кромѣ трактирныхъ, уличныхъ. Согласитесь сами, читатель, что и сегодня трактиръ и завтра трактиръ,—да, вѣдь поневолѣ очумѣть можно отъ этой трактирной обстановки и время препровожденія!

Если принять затѣмъ во вниманіе, что даже самому темному русскому человѣку, свихнувшемуся, «распойцѣ», присуще сознаніе своего безобразія въ большей мѣрѣ, чѣмъ какому нибудь интеллигенту, то полагаемъ, сразу станетъ ясно, почему мы съ такимъ сочувствіемъ относимся къ антрепризѣ г. Брагина, которая даетъ возможность получить и человѣку средняго круга

и простому рабочему одинаково доступное и въ то же время разумное время препровожденіе. Что это ни одна только слова, а фактъ—каждый можетъ изъ посѣщенія «Алтая» убѣдиться и наблюдать, какое громадное удовольствіе доставляетъ театръ такому классу людей, который, кстати замѣтить, въ суммѣ посѣщающихъ «Алтай», составляетъ значительный процентъ.

Вотъ, на примѣръ, стоитъ одинъ изъ такихъ и со средоточеннымъ вниманіемъ слѣдить за происходящимъ на сценѣ. Какъ ему должно быть тепло, хорошо, отрадно, какъ легко дышется въ этомъ уголку, гдѣ мысль какъ то сама собою уносится въ даль отъ неприглядной и сѣренькой повседневной обстановки. Посмотрить онъ разъ—и ему вдвое больше захочется посмотрѣть другой разъ; а тамъ еще и еще: у него нѣтъ пресыщенія, а, напротивъ, все большее и большее тяготѣніе и влеченіе въ новый, неиспытанный и лучшій міръ, положимъ, въ міръ иллюзіи—не все-ли это равно? А если эта иллюзія возможна, достижима, если она заставитъ человѣка отвернуться отъ времяпрепровожденія неразумнаго, пошлаго,—развѣ этого мало? Развѣ это не стоитъ вниманія на столько, чтобы можно было занести въ хронику...

Бѣ сожалѣнію, малорусскій репертуаръ слишкомъ бѣденъ: онъ не можетъ дать того, что необходимо въ этомъ случаѣ.

Поставленная въ воскресенье, какъ названо на афишѣ, опера «Запорожець за Дунаемъ» лишь со стороны исполненія можетъ считаться имѣвшей успѣхъ; по содержанію же она не отличается—ни музыкальными, ни литературными достоинствами.

Мы не ошиблись, предположивъ, что въ труппѣ найдутся персонажи не безъ таланта. Исполненіе «Запорожца» показало, что въ труппѣ есть нѣсколько артистовъ и артистокъ, обладающихъ симпатичными, довольно сильными и хорошо поставленными голосами. Къ сожалѣнію, «Запорожець», представляя собою слишкомъ не подходящій критерій для критическаго разбора исполненія каждаго артиста въ отдѣльности, не даетъ намъ права касаться этого. Замѣтимъ только, что въ общемъ, какъ мы уже упомянули, исполненіе было вполнѣ удачно, при чемъ и на этотъ разъ были особенно хороши хоры.