

Экскурсия

«Томск театральный»

Так называется одна из экскурсий, посвященных истории нашего города. Автором ее является студентка заочника Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, преподавательница Томского культпросветучилища Т. В. Линяева, два года назад предложившая городскому экскурсионному бюро свою разработку. Тема была одобрена, несколько экскурсоводов-профессионалов (в частности И. И. Анненкова) заинтересовались ею и помогли Линяевой подготовить экскурсию.

Теперь на этот маршрут много заявок, и вместе с автором эти заявки выполняют еще два экскурсовода. Разрабатывается также «легкий» вариант экскурсии, предназначенный школьникам, учащимся ПТУ.

Историей Томского театра практически никто не занимался, специальных исследований об этом нет, а сведения о развитии театрального дела можно почерпнуть лишь из статей и заметок, разбросанных по старым газетам и журналам, в мемуарной литературе. Естественно желание томичей и гостей города по-

лучить более или менее упорядоченную информацию о том, как продвигалась театральная культура в окраинные города Сибири, как и когда из купеческого города, славившегося тюрьмами и кабаками, провинциальный Томск, отстававший в культурном отношении от центральных областей России минимум на два столетия, превратился в город прочных литературных, музыкальных и театральных традиций. Экскурсия «Томск театральный» в значительной мере может удовлетворить этот интерес.

Начинается «театральный» маршрут со стадиона «Труд». Здесь в середине девятнадцатого века был манеж. В 1848 году здесь на временной сцене странствующая труппа впервые дала для томичей несколько спектаклей. Затем вас повезет по городу, и каждая остановка — у знакомых вам зданий или на месте бывших — будет отражать определенный этап в развитии театрального искусства за период более чем в столетие. Вы получите представление об основных этапах его становления. От первых «купеческих» театров, на

сцене которых разыгрывались уютные заказчику представления, до театра, ставшего выразителем духа времени, театра, освоившего драматургию Горького, Толстого, Чехова, от театра — увеселительного зрелища до театра, способного формировать духовные запросы людей, театра советской поры, оставившего след в сознании нескольких поколений горожан яркими работами и актерскими дарованиями. Наконец, до сегодняшнего Томского театра, правдиво отражающего сложные процессы нравственного и идейного формирования современного человека, строителя коммунистического общества.

В рассказе Т. В. Линяевой привлекают широкая осведомленность, умение эмоционально распоряжаться материалом. Интересны естественные в рассказе экскурсовода «отступления», продиктованные желанием сообщить как можно больше имен, любопытных деталей. Есть факты, просто неизвестные или малоизвестные даже людям посвященным (например, о нарыском театре политссыльных).

Едва ли есть смысл пересказывать содержание экскурсии. Оно определяется историческим развитием театральной культуры Томска, жизнью Томского театра. Прошлой ли настоящей, но жизнью подлинной.

Л. ГОВОРОВА.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ТОМСК

26 ФЕВ 1962