

Вырезка из газеты  
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

17 ФЭВ 1988

г. Томск

# Молодые в театре

Средний возраст актера в Томском театре музыкальной комедии — 43 года. У такого театра может и не быть будущего. Сегодня в труппе всего несколько молодых актеров.

Это — выпускники старейшей кузницы актерских кадров Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского — Лилия и Виктор Бояриновы, выпускник Ленинградской консерватории Геннадий Валяев, выпускница Уфимского института искусств Алла Зорина. Не так давно закончила Саранское музыкальное училище и Елена Савинич. Два года работает в театре питомец Новосибирского театрального училища Александр Волянский.

Сказать, что эти актеры со временем возьмут основную нагрузку в труппе, пока трудно. Они по существу делают первые профессиональные шаги. В роли Бони в оперетте «Сильва» выступил Виктор Бояринов. С этой трудной ролью он справился.

Артисту присуще обаяние молодости, видна неплохая актерская школа (курс профессора М. Б. Мордвинова). Интересен Бояринов и в роли Гастона в оперетте «Король скрипачей». Актер от спектакля к спектаклю наращивает внутренний темпоритм роли, верно схватывает внешний и внутренний рисунок образа — беспечного, молодого повесы, способного, однако, на глубокое чувство к простой девушке из народа — цыганке Зари. Эту роль исполняет Елена Савинич. На ее счету несколько работ: Дуняшка из спектакля «Ах, карусель, карусель», Оксана в «Спроси себя, сынок», Клеопатра в «Карнавале свободы», Фламма — в спектакле «Любовь, Каприз и Фантазия», а также работы в детских спектаклях.

Пробует себя в разножанровых ролях и молодая вокалистка А. Зорина. Это спектакли для детей — «Волшебница Айгюль» (Зумра), «Удивительный клад» (Митя), «День рождения кота Леопольда», а также Рожа-

на в «Карнавале свободы», Арсена в «Цыганском бароне». Играет она и роль Юлишки в оперетте «Король скрипачей». Молодая актриса неплохо справляется с вокальной партией, но ей еще предстоит большая работа по внутренней линии развития образа. Ее Юлишка очень статична, скованна.

Конечно, режиссерам театра надо еще много работать с молодыми, их актерская техника зачастую «хромает». Профучеба — занятие вокалом, танцами — все это пока эпизодически.

Несколько слов о Геннадии Валяеве. Сказать, что его актерская судьба складывается удачно, пока нельзя. Вокалист признается сам, что он чувствует себя естественнее там, «где играет самого себя». Геннадий работает в сказках «Волшебница Айгюль» (Кудрат), «Удивительный клад» (Петух). В классической оперетте «Цыганский барон» он сыграл роль бедного юноши Оттскара, влюбленного в дочь богача, сыграл студента в

«Ужасной девчонке», готовит роль Гастона в спектакле «Король скрипачей».

Лилия Бояринова — выпускница ГИТИСа, пока играет в сказках, но мечтает о большой роли в классической оперетте.

Известно, что консерватории готовят вокалистов, театральные же учебные заведения уделяют больше внимания актерской технике. На театры ложится необходимость компенсировать серьезные пробелы учебы уже непосредственно в работе, чтобы подготовить артиста, способного воплощать художественные замыслы авторов и постановщиков. Именно в непосредственном общении со зрителем интенсивней и ярче выкристаллизовывается творческое лицо актера. Его воспитание идет в повседневном контакте с художественным руководством театра, в первую очередь — режиссером и дирижером.

Этой работы нередко не хватает. Но она не просто нужна, она необходима.

Л. ГОРБУНОВА.