

дата

9/11.11.366.

Современный театральным искания,  
«Гамлетъ» и московский художествен-  
ный театръ. Лекція Когана.

Наибольше интересной частью лекціи Когана была та, въ которой онъ касался исторіи развитія русскаго театра и его исканій въ послѣдніе дни. Настоящий театръ въ Россіи, начавъ свое существованіе только съ 1881 года, стоялъ въ первое время на очень низкой ступени и Остропскій правильно предсказывалъ, что если въ Россіи появится частный театръ, то онъ будетъ носить исключительно коммерческій характеръ. И только въ 1898 году московскій художественный театръ произвелъ коренной переворотъ какъ въ частномъ театрѣ, такъ и вообще въ театральномъ дѣлѣ. Новыя дѣйствующія лица болѣе чувствовали, нежели говорили. Детальная добросовѣстность обстановки художественнаго театра вызвала долги насмѣшки, пока публика не привыкла и не поняла мысль соединенія натурализма съ импрессионизмомъ и драмы новаго времени, передающей главнымъ образомъ настроеніе. Увлечлись статической драмой, художественный театръ наконецъ зашелъ въ тушикъ и приближился къ кинематографу. Онъ воплотилъ своими постановками все то, что лучшая часть буржуазіи стремилась съ себя сбросить, ту тоску, которая заѣла средю. Ошибка его была въ томъ, что онъ убилъ актера, всецѣло подчинивъ его власти режиссера. Это взялись поправить Мейерхольдъ и Комиссаржевская, помнящую которыхъ режиссеръ ~~долженъ~~ лишь направлять актера, но не управлять имъ. Во всякомъ случаѣ художественный театръ въ настоящее время дѣлаетъ то единственное дѣло, которое должны дѣлать люди. Нельзя предвидѣть, что ожидаетъ театръ въ будущемъ, такъ какъ неизвѣстно, когда современное общество уступитъ другимъ общественнымъ группамъ и въ какую сторону.

Въ самомъ началѣ лекторъ былъ остановленъ дежурнымъ чиновомъ полиціи, заявившимъ, что отецъ уклоняется отъ темы. При выясненіи этого недоразумѣнія оказалось, что дежурный предполагалъ, что лекторъ долженъ былъ читать не о театрѣ, а о музыкѣ, чтеніе о которой назначено на 8 декабря въ залѣ музыкальнаго училища.