

23/11/2806

У РАМПЫ

Закрытая генеральная репетиция „Хозяйки гостиницы“ оказалась въ сущности весьма открытой, потому что зрительный залъ былъ сверху до низу переполненъ обычными habitués Художественнаго театра.

На генеральную репетицію были уже давно розданы билеты, которые затѣмъ объявлены недѣйствительными. Этимъ желали предупредить, съ одной стороны, барышничество контрамаркамъ, а съ другой—устранить чрезвѣдную требовательность, такъ какъ К. С. Станиславскій еще не совсѣмъ оправился и къ закрытой репетиціи не можетъ быть примѣнена та строгость оцѣнки, какая предъявляется къ открытой репетиціи.

Дирекція черезъ секретариатъ театра любезно предупредила представителей театральной критики, что они могутъ присутствовать на генеральной репетиціи, хотя она и закрытая...

Вѣроятно, такъ же любезно исполнители приглашали своихъ знакомыхъ и распределяли между ними контрамарки, которыя измѣнивъ прежнихъ билетовъ были выданы исполнителямъ, и, очевидно, заблаговременно, потому что передъ самыми началомъ репетиціи у выхода театра было обнаружено восемь случаевъ барышничества съ новыми, только накануне вечеромъ выданными контрамарками.

Лица, уполномоченныя дирекціей, покупали у барышниковъ эти контрамарки, легко установили по нимъ, что онѣ были выданы нѣкоторыми рабочими театра, которые тутъ же за это уволены.

Къ сожалѣнію, нельзя было составить протоколъ и возбудить судебное преслѣдованіе, потому что барышничество у частныхъ театровъ менажюемо. И объектомъ барышничества являлись даже не платные билеты, а контрамарки.

„Хозяйку гостиницы“ Гольдони обыкновенно ставятъ только для исполнительницы главной роли, такъ какъ сама пьеса представляетъ больше историко-литературный интересъ, какъ оміятъ въ этаповъ развитія театра и какъ образецъ реально-бытовой комедіи—„комедіи характеровъ“ XVIII вѣка.

И, дѣйствительно, на моей памяти „Трактирщица“ шла въ Москвѣ съ четырьмя исполнительницами. Въ первый свой поѣздъ во театра въ 1890 году Дуза, когда она еще не была знаменитостью, какой стала впоследствии, и когда именно въ Россіи были впрямѣ оцѣнены по достоинству гений Дуза.

На тѣхъ же подмосткахъ Никитскаго театра ее ставили для промелькнувшей яркимъ метеоро-

Поставили ее для В. Ф. Комиссаржевской, которая дала тогда интересную интерпретацію и рисунокъ роли.

Шла еще „Трактирщица“ съ О. А. Голубовой у Корша, но это была достаточно тяжеловѣсная Мирандолина, которая прежде всего должна быть молоденькой дѣвушкой.

Пьеса Гольдони всегда ставилась въ трехъ большихъ актахъ: картины соединялись и вводныя сцены съ итальянскими актрисами или очень сокращались, или даже выбрасывались.

Художественный театръ, словомъ, поставилъ „Хозяйку гостиницы“ безъ купюръ. Мѣстами это нѣсколько утомительно и однообразно, но не мѣшаетъ идти всей пьесѣ подъ несомлаемый хохотъ публики.

Играютъ ее веселой комедіей такъ, что зрителю можно отдохнуть. Нѣтъ ни мудрствованія, ни стилизаціи. Но великолѣпно до мелочей детально воспроизведена вся обстановка итальянской гостиницы, чуденъ задній планъ декорацій въ послѣднемъ актѣ и публика ее встрѣтила оглушительными рукоплесканіями.

Превосходно во всѣхъ сценахъ освѣщеніе. Вы чувствуете себя въ обстановкѣ старой итальянской гостиницы, въ полутемной комнатѣ, гдѣ сторы спущены и все завѣшано. Но стоило открыть жалюзи, или ставню, стоило вздернуть занавѣску,—и яркое южное солнце освѣщаетъ и согрѣваетъ все своимъ ликующимъ свѣтомъ.

Объ исполненіи, вѣроятно, подробно скажетъ театральная критика.

Гзовская даетъ очаровательный вѣншній образъ: молодость красива, изящество, вѣншняя красота воплощенія за ней. Съ ней развѣ могла бы спорить Тина ди-Лоренцо того времени. Тина была тогда изумительной красавицей.

Другимъ исполнительницамъ этой роли именно не хватало вѣншности и молодости.

„Трактирщица“—три акта сплошняго кокетства. Надо дать разнообразіе, не прискуинуть однообразіемъ кокетства.

Заслуга Гзовской въ необычайной простотѣ исполненія. Въ ея кокетствѣ не было театральности; все необычайно просто и вѣншѣ съ тѣмъ хорошо, умно сдѣлано.

Самой роли дана новая трактовка. По временамъ лицо, какъ будто, оставалось равнодушнымъ и выраженіе его не гармонировало со словами, потому что не было темперамента итальянки, не было огня.

Но это дается уже расой, кровью...

Но и на солнца бываютъ пятна.

ромъ другой итальянской артистки Тины ди-Лоренцо.