

СТУДИЯ МХАТ. ОТКРЫТИЕ НА
УЛИЦЕ В ВОСКРЕСЕН. ВЕЧ. КИНАТОГРАФА
ИМЕНЕ РАДНЕВА, НА ТРИУМФАЛЬНОЙ ПЛО-
ЩАДИ — СЕРГЕЕВНА — НА ПЕРВОУЛИЦЕ

группой артистов Художественного теа-
тра. С 1918 по 1921 г. эта группа ста-
вила в районах Москвы пьесы Пушкина,
Толстого, Пасечного, Успенского, Пре-
бродова, Некрасова, Мольера, Гильдон и
др. Она стремилась создать общедоступ-
ный театр для широких трудовых масс.
Затратив много труда и средств на обо-
рудование помещения и совершенно не
получая жалованья за несколько меся-
цев, артисты подготовили репертуар и
открыли свой театр. Из работ напра-
влено несколько старейших артистов
Художественного театра и ближайших
сотрудников — С. Станиславского. В
состав той же группы привлечены све-
жие, молодые силы, в том числе до 16
студийцев из московского пролеткульта.
Многие работы студии направлены стре-
мление противопоставить серьезный ху-
дожественный театр для широких тру-
довых слоев населения тому профессио-
нальному старому театру, который спра-
ведливо обвиняется в неактивности и
несоответствии репертуара требованиям
современного зрителя, в закрытии досту-
па для художественной деятельности
новым работникам из рабочего класса. И
на студии МХАТ стремится дать
новый актуальный театр с общественно-
новаторским, современным значением. При
открытии наметит те идеологические
сдвиги, которые происходят в последнее
время в недрах Художественного театра.

— Труппа Студии МХАТ репетирует коме-
дию Островского «Гроза» хорошо, а счаст-
ливо. Декорации Б. Шакина, декорации Ра-
бировича. Пьеса пойдет в январе. Одновре-
менно идут репетиции «Женитьбы» Гоголя в
постановке и декорациях Завадского.

— Из Прохоровки драматическая мастер-
ская рабочих, состоящая большей частью из
комсомольцев, приступила к постановке
«Вильгельма Телля» Шкннера, в тексте, пере-
деланном Велутовым.

— После генеральной репетиции оперы
«Евгений Онегин» постановки Б. А. Стан-
славского, все студии Художественного театра
отправили телеграмму Б. С. Станиславскому:
«Все студии МХАТ радуются прекрасному
успеху «Евгения Онегина», горячо аплоди-
руют телеграмму Б. С. Станиславскому и при-
ветствуют своего дорогого товарища — оперную