

Ближайшие планы МХАТ. Сезон драматической труппы МХАТ в Москве продлится до 27-го апреля, после чего вся труппа, с Народным артистом Республики К. С. Станиславским во главе, выезжает в гастрольную поездку по СССР. Маршрут поездки следующий: Тифлис, Баку, Краснодар, Ростов на Дону, Харьков, Екатеринослав и Киев. Длительность турне—два месяца, со 2-го мая по 2-е июля. В репертуаре следующие пьесы: „Царь Федор Иоаннович“, „На всякого мудреца довольно простоты“, „Смерь в Пазухина“, „На дне“ и „У жизни в лапах“. В поездке участвуют заслуженные артисты Гос. Ак. театров: О. Л. Книппер-Чехова, В. И. Качалов, И. М. Москвин и В. В. Лужский, артисты МХАТ: Л. М. Коренева, Е. М. Раевская, А. К. Тарасова, Ф. В. Шевченко, Н. Г. Александров, А. А. Вишневский, В. Ф. Грибунин, В. Л. Ершов, Л. М. Леонидов, Н. А. Подгорный, М. М. Тарханов и другие.

Во всех упомянутых городах, кроме Киева, МХАТ в своем полном составе еще никогда не бывал, и потому вполне понятен тот интерес, с которым ожидают предстоящие гастроли. В целях более широкой информации публики о деятельности театра издан специальный исторический очерк, обильно иллюстрированный, который будет раздаваться зрителям бесплатно.

В Москве остается **Музыкальная Студия** МХАТ, с главным руководителем МХАТ Народным артистом Республики Вл. И. Немиро-

МХАТ. В репертуар включена новая пьеса Леонида Леонова (автора „Барсуков“) под названием „Унтиловск“. Пьеса является одной из первых постановок будущего сезона. К участию в ней предположено привлечь старейшие силы театра. В настоящее время, совместно с автором, над пьесой работают Л. М. Леонидов и П. А. Марков. Пьеса из современной жизни и рисует быт уездного города.

В настоящее время разрабатывается репертуарный план будущего сезона. Кроме принятого к постановке „Унтиловска“, предложены следующие постановки: из классического репертуара — „Отелло“ и „Плоды Просвещения“, из современного — „Старый Кромдей“ Ж. Ромэна. На Малой сцене предложена постановка одной из пьес Штернгейма, „Мадам Дора“ — Иенсена, „Два брата“ Лермонтова, „Хижина Дяди Тома“ в новой переработке и др. Одновременно ведутся переговоры с рядом современных писателей.

МХАТ. Ведутся работы над постановками „Прометей“ Эсхила и „Белой гвардии“ М. Булакова. „Прометей“ предположено показать в конце марта.

Одновременно театр продолжает репетиции комедии Бомарше „Женитьба Фигаро“, в новом переводе. Спектакль будет показан или в конце текущего сезона, или во всяком случае, будет доведен до генеральных репетиций. Над спектаклем работают: Вершилов и Телешева. В пьесе заняты: Завадский, Баталов, Лужский, Тарханов, Подгорный, Сластинина, Андровская, Соколовская, Комиссаров, Грибов.

Поставленное в ознаменование памяти декабристов „Утро“, будет в переработанном виде показано в вечерних спектаклях. Центром этого спектакля явится тема — „Николай I и Декабристы“. Кроме шедших на „Утро“ сцен, в спектакль включаются ряд новых. Над расширением спектакля работает Н. Н. Литовцева, которая и является режиссером спектакля. Николая попрежнему будет играть В. И. Качалов. Самая форма спектакля, отойдя в сторону от „панхидности“, будет иметь, однако, особую форму. „Декабристы“ будут показаны непосредственно вслед за постановкой „Прометей“, т. е. в середине или во второй половине апреля.

„Искусство-трудящимся“ №14

$\frac{2-8}{11} 25$