

МХАТ. Пьеса К. Тренева „Пугачевщина“ будет показана в текущем сезоне только один раз — 26-го апреля, закрытым спектаклем, на который будут приглашены представители Правительства, прессы и театральные деятели.

Роли в пьесе распределены следующим образом, главные исполнители: Пугачев—И. М. Москвин, Устинья—А. К. Тарасова, Чумаков—Н. А. Подгорный, Федосей—В. В. Лужский, Чика—В. Ф. Грибунин, Перфильев—В. Л. Ершов, Лысов—М. И. Прудкин, Творогов—Н. А. Шульга; некоторые из эпизодических ролей будут исполняться первыми актерами театра: Майорша—Л. М. Коренева, барыня—Е. М. Раевская, Липочка—С. В. Халютина, граф Панин—А. Л. Вишневский, 1-й мужик—М. М. Тарханов. В остальных ролях заняты все артисты МХАТ., вся его школа и даже несколько членов Музыкальной студии.

Подготовительная режиссерская работа велась В. В. Лужским и Л. М. Леонидовым, главным-же режиссером спектакля является В. И. Немирович-Данченко. Художник спектакля А. Ф. Степанов, работавший в со-

трудничестве с А. М. Эфросом. Музыка собрана по подлинным материалам К. П. Виноградовым.

Окончательно утверждена в качестве новой постановки, для будущего сезона драма Эсхила „Освобожденный Прометей“. Главные роли распределены так: Прометей—В. И. Качалов, Власть—Н. В. Тихомирова, Сила (роль без слов)—В. Л. Ершов, Гефест—Б. Н. Ливанов, Океан—Н. А. Шульга, Ио—Л. М. Коренева, Гермес—М. И. Прудкин, Геракл—В. Л. Ершов, Хирон—Н. А. Подгорный. Остальные действующие лица и два хора („Океанид и „Людей“) выяснятся по мере переработки текста „Освобожденного Прометей“ поэтом С. М. Соловьевым.

В дальнейшем репертуарном плане МХАТ будущего сезона намечаются следующие постановки: „Горячее сердце“ Островского, Пушкинский спектакль („Скупой Рыцарь“ и „Каменный гость“) и „Женитьба Фигаро“ Бомарше. Новый перевод для последней поручено сделать С. Л. Бертенсону. Распределение ролей и режиссура этих спектаклей выяснятся в ближайшем будущем.