28 X 24
№ 44

Летопись Художественного театра

1897 год. 22 июня (даты до 1917 г. по старому стилю) встреча Вл. И. Немировича-Данченко с К. С. Станиславским. Беседа в течение суток и решение организовать театр. Лето, осень и зима—организационная работа. Образование «несласного товарищества для учреждения Общедоступного театра в Москве».

Сезон 1898—99 г. 14 июня первое собрание формированной труппы на даче Н. Н. Архипова близ поселка Пушкино. 15 июня первая репетиция. Июнь, июль, август—подготовительные работы над «Царем Федором», «Антигоной», «Шейлоком», «Самоуправцами», «Чайкой». 12 сентября переезд труппы в Москву. Снято помещение театра Щукина «Эрмитаж» в Каретном ряду. 14 октября открытие сезона—«Царь Федор Иоаннович». 19 октября — «Потонувший колокол». 21 октября—«Венецианский купец» 2 декабря—«Трактирщица» и «Счастье Гретты». Запрещение, по настоянию духовных властей, «Ганнеле» Гауптмана: пьеса признана кощунственной. Сборы падают. Судьба театра висит на волоске. 17 декабря первое представление «Чайки» А. П. Чехова. Неожиданный огромный успех, предопределивший исход сезона. 12 января 1899 г.—«Антигона» Софокла. 19 февраля—«Гедда Габлер» Ибсена. 50-е представление «Царя Федора». Сезон закончен с дефицитом в 40 тысяч. Поддержка С. Т. Морозова, спасающая материальное положение театра.

Сезон 1899—1900 г. 29 сентября — «Смерть Иоанна Грозного» Ал. Толстого. 3 октября — «12-я ночь» Шекспира. 5 октября — «Возчик Геншель» Гауптмана. 26 октября — «Дядя Ваня» Чехова. 16 декабря—«Одинокие» Гауптмана. Март 1900 г.—приезд В. И. Качалова в Москву из Казани. Дебют его. Успех на пробе в роли царя Берендея в «Снегурочке». Качалов принят в труппу. Апрель—гастроли театра в Севастополе (с 10 по 15 апреля): «Дядя Ваня», «Чайка», «Одинокие», «Гедда Габлер»; в Ялте спектакли с 16 апреля. 15 апреля—встреча Вл. И. Немировича-Данченко с Горьким. Обещание Горького написать пьесу для Художественного театра.

Сезон 1900—1901 г. 24 сент. — «Снегурочка» Островского. 24 октября—«Доктор Штокман» Ибсена 28 ноября—«Когда мы мертвые пробуждаемся» Ибсена. 31 января 1901 г. — «Три сестры» Чехова. 26 января—100-е представление «Царя Федора». Пост—первая поездка театра в Петербург на гастроли: «Дядя Ваня», «Штокман», «Одинокие», «Геншель», «Три сестры».

Сезон 1901—1902 г. 19 сентября—«Дикая утка» Ибсена. 28 октября—«Михаил Крамер» Гауптмана. 21 декабря — «В мечтах» Немировича-Данченко. Март—гастроли в Петербурге: 26 марта—первое представление «Мещан» М. Горького.

Сезон 1902—1903 г. 25 октября—переход из «Эрмитажа» в театр в доме Лианозова, в Камергерском переулке. Театр перестроен Ф. О. Шехтелем. 25 октября, вечером,—первое представление в Москве «Мещан» Горького. 5 ноября — «Власть тьмы» Л. Толстого. 18 декабря — «На дне» М. Горького («совершенно исключительный успех», «грандиозный успех» — из рецензий). 24 февраля 1903 г.—«Столпы общества» Ибсена. Поездка Вл. И. Немировича-Данченко в Рим для изучения и собирания материалов к «Юлию Цезарю» Шекспира.

Сезон 1903—1904 г. 2 октября—«Юлий Цезарь» (за сезон прошел 84 раза). 17 января 1904 г.—первое представление «Вишневого сада» А. П. Чехова. Чествование Чехова на сцене театра. 2 июля—смерть А. П. Чехова в Баденвейлере.

Сезон 1904—1905 г. 2 октября—три маленьких драмы Метерлинка: «Слепые», «Там внутри», «Непрошенная». 19 октября—первое представление «Иванова» Чехова. 21 декабря—«У монастыря» В. Ярцева и миниатюры Чехова—«Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». 28 января 1905 г.—«Блудный сын» Найденова и «Иван Мироныч» Чирикова. 31 марта—«Привидения» Ибсена. С 18 апреля гастроли в Петербурге.

Сезон 1905—1906 г. 30 сентября—50-е представление возобновленной «Чайки» Чехова. 14 октября, в связи с началом всеобщей забастовки в Москве, прекращение спектаклей. 19 октября—генеральная репетиция «Детей солнца» Горького. 24 октября—первое представление пьесы. Начало репетиций над «Горем от ума» Грибоедова. Вооруженное восстание—с 11 декабря спектакли прекращены: в театре лазарет. 26 декабря приказ Дубасова возобновить спектакли. Решение правления театра спектакли не возобновлять. Постановлено выехать за границу на гастроли. Середина января—отъезд в Германию. 10 февраля 1906 г.—первый спектакль в Берлине. 30 спектаклей в Берлине. Спектакли в Дрездене, в Лейпциге, в Праге и в Вене (репертуар: «Царь Федор Иоаннович», «Дядя Ваня», «На дне», «Три сестры», «Доктор Штокман»). Продолжение гастролей, после неудачных переговоров с Парижем,—в Дюссельдорфе, Карлсруэ, во Франкфурте, в Висбадене, в Ганновере. Окончание заграничного турне семью спектаклями в Варшаве (бойкот части польской прессы и польской публики).

Сезон 1906—1907 г. 26 сентября—первое представление «Горя от ума» Грибоедова. 23 декабря—«Бранд» Ибсена. 8 февраля 1907 г. — «Доктор Штокман» Ибсена (первый спектакль в «условной» форме). 2 апреля—«Стены» Найденова. [illegible] в Петербурге.

Сезон 1907—1908 г. 10 октября — «Борис Годунов» Пушкина. 12 декабря — «Жизнь человека» Л. Андреева. 5 марта 1908 г. — «Росмерсгольм» Ибсена. Весной—гастроли в Петербурге. Поездка К. С. Станиславского в Бельгию для переговоров с Метерлинком о постановке «Синей птицы» в Художественном театре.

Сезон 1908—1909 г. 30 сентября—первое представление «Синей птицы» Метерлинка. 14 октября—торжественное празднование десятилетия театра. 18 декабря—«Ревизор» Гоголя. 9 марта 1909 г.—«У царских врат» Гамсуна. За сезон «Синяя птица» прошла 105 раз. Весной гастроли в Петербурге.

Сезон 1909—1910 г. 2 октября—«Анатэма» Л. Андреева (снята по настоянию Союза русского народа после 37 спектаклей). 17 января—торжественное утро в день пятидесятилетия А. П. Чехова, вечером—«Вишневый сад». 9 декабря—«Месяц в деревне» Тургенева. 11 марта 1910 г.—«На всякого мудреца довольно простоты» Островского. Весной—гастроли в Петербурге.

Сезон 1910—1911 г. 12 октября — «Братья Карамазовы»—инсценировка романа Достоевского. 17 декабря—«Miserere» Юшкевича. 1 марта 1911 г.—«У жизни в лапах» Гамсуна.

Сезон 1911—1912 г. 23 сентября—«Живой труп» Л. Н. Толстого. Сентябрь—октябрь—работа над «Гамлетом» Шекспира; приезд английского режиссера Крегга для постановки трагедии. 23 декабря—первое представление «Гамлета». 5 марта 1912 г.—«Нахлебник», «Где тонко, там и рвется», «Провинциалка»—Тургенева.

Сезон 1912—1913 г. 9 октября—«Пер Гюнт» Ибсена. 17 декабря—«Екатерина Ивановна» Андреева. 27 марта 1913 г.—«Брак поневоле» и «Мнимый больной» Мольера. В этом сезоне положено начало самостоятельному существованию «Студии» (потом I Студии МХТ—теперь государственный Художественный театр II). Весной, после петербургских гастролей, — первая поездка театра в полном составе в провинцию — гастроли в Одессе.

Сезон 1913—1914 г. 23 октября—«Николай Ставрогин»—инсценировка романа Достоевского «Бесы». 3 февраля 1914 г. — «Хозяйка гостиницы» Гольдони. 17 марта—«Мысль» Л. Андреева.

Сезон 1914—1915 г. 31 декабря—«Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина. 26 марта 1915 г.—пушкинский спектакль—«Пир во время чумы», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери». 14 апреля—«Осенние скрипки» Сургучева.

Сезон 1915—1916 г. 3 февраля 1916 г. — «Будет радость».

Сезон 1916—1917 г. Новых постановок в сезоне не было.

Сезон 1917—1918 г. 26 сентября—«Село Степанчиково» — инсценировка повести Достоевского.

Сезон 1918—1919 г. Новых постановок в сезоне не было.

Сезон 1919—1920 г. Весной 1919 г. часть труппы, во главе с В. И. Качаловым, выехала в гастрольную поездку на юг, и, попав в обстановку гражданской войны, оказалась после Харькова отрезанной от Москвы. Спектакли качаловской группы в Харькове, Евпатории, Симферополе, Севастополе, Ялте, Одессе, Ростове-на-Дону, в Екатеринодаре, в Батуме, в Тифлисе. Переезд за границу: спектакли в Константинополе, Белграде, Загребе, Вене, Праге, Братиславе, Берлине. Отсутствие значительного количества актеров основного состава труппы не позволило осуществить в Москве ни одной новой постановки, кроме «Каина» Байрона (4 апреля 1920 г.).

Сезон 1920—1921 г. В помещении театра спектакли Музыкальной Студии, первой, второй и третьей студий. Оставшаяся в Москве часть труппы возобновила «Дядю Ваню». С участием М. А. Чехова поставлен «Ревизор»: показан на генеральной репетиции 25 мая 1921 г.

Сезон 1921—1924 г. Осенью 1922 г., по возвращении из-за границы качаловской группы, театр в полном составе, во главе с К. С. Станиславским, выехал в заграничную поездку. Спектакли в Париже. Переезд в Америку. За границей театр остается до осени 1924 г. В отсутствии основной труппы 27 октября 1923 г. отпраздновано на закрытом утреннике 25-летие со дня основания Художественного театра.

Сезон 1925—1926 г. 19 сентября — «Пугачевщина» К. Тренева. 27 декабря—«Утро памяти декабристов». 23 января 1926 г.—«Горячее сердце» Островского. 15 июня—«Продавцы славы» Паньоль и Нивуа. 19 мая—«Николай I и декабристы».

Сезон 1926—1927 г. 5 октября — «Дни Турбиных» М. Булгакова. 28 апреля 1927 г.—«Женитьба Фигаро» Бомарше.

Сезон 1927—1928 г. На малой сцене: 20 октября—«Сестры Жерар» В. Масса; на большой сцене: 8 ноября—к дню десятилетия Октябрьской революции—«Бронепоезд» Вс. Иванова. 17 февраля 1928 г.—«Унтиловск» Л. Леонова. 20 апреля—«Растратчики» В. Катаева.

ИЗ АРХИВА МХТ

Р. С. Ф. С. Р.

ПРЕЗИДИУМ
Московского Совета
Раб., Кр. и Красноарм. Депутатов.
МОСКВА.
Советская пл., дом Московского Совета Раб., Кр. и Красн. Деп.
Тел. 64-20, доводы 1-100.

№ 216 от 25-го октября 1923 г.

СЛУШАЛИ:
О переименовании Камергерского пер. в проезд Художественного театра.

ПОСТАНОВИЛИ
В виду предстоящего 25-летнего юбилея Художественного театра ПЕРЕИМЕНОВАТЬ Камергерский пер. в ПРОЕЗД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: /Л. Б. Каменев/.
СЕКРЕТАРЬ: /В. Карякина/.

Постановление Президиума Моссовета о переименовании Камергерского пер. в проезд Художественного театра