

"Известия ЦИК"
гор. Москва. 1931г. 6 сентября

Накануне театраль сезона

МХТ

(Беседа с завед. литературной частью
тов. П. А. Марковым).

Развивая свою работу над современными пьесами, МХТ переводит свою новую постановку отдал пьесы Афиногенова «Траг», которая будет показана в конце октября. Художественный руководитель спектакля — Вл. Ив. Немирович-Данченко, режиссер — И. Я. Судаков, художник — Н. А. Шяфрин.

Следующей постановкой предполагается «Смерть Ванзы» Юрия Олеши, которую автор в настоящее время перерабатывает по соглашению с театром.

Из классических пьес будут поставлены «Мертвые души» Гоголя в переработке М. А. Булгакова (художественный руководитель — К. С. Станиславский, режиссеры — В. Г. Сахновский, Е. С. Телешева и М. А. Булгаков, художник — В. В. Дмитриев); «Тартюф» и «Жеманницы» Мольера (художественный руководитель — Вл. И. Немирович-Данченко) и комедия Толстого «Плоды просвещения» (художественный руководитель — К. С. Станиславский).

Малая сцена показывает в октябре пьесу Погодина «Держатье» на тему о построении бытовой коммунальной коммуны; пьеса выдвигает ряд вопросов пределки психологии быта, и спектакль в некоторой своей части явится дискуссионным (режиссер — Н. М. Горьков, художник — К. П. Ротон).

Следующие постановки отдал пьесы молодого драматурга Навоиова «Хороший человек» — режиссер М. И. Козлов и комедия Гольдони «Хозяйка гостиницы» — режиссеры Н. И. Литовцева и М. М. Янгин.

В виду успеха поставленного в мае «Утра в честь М. Горького» Малая сцена включает в основной репертуар «Вечер Максима Горького», состоящий из его рассказов «Чепуха», «Трасти-мордасти», отрывков из повести «Мать» и т. д.