

# ЛУЧШИЙ В МИРЕ ТЕАТР

Известный япо-яоржский театраль-  
ный деятель Гитро Мак-Клинтон со-  
вершил поездку по Европе для об-  
следования театров главнейших  
европейских столиц. В течение трех  
месяцев он посетил лучшие театры  
Лондона, Парижа, Берлина, Вены,  
Копенгагена, Стокгольма и Москвы.  
В своей статье, опубликованной кру-  
тейшей американской газетой  
«Нью-Йорк Таймс», Мак-Клинтон  
поделился своими впечатлениями,  
которые окажутся небезынтересными  
и для нашего читателя.

Европейский театр пострадал от  
кризиса не так жестоко, как амери-  
канский, утверждает Мак-Клинтон.  
Меньше всего пострадали театры  
Вены и Праги, усиленные рядом  
прекрасных актеров, бежавших из  
фашистской Германии. Так в Вене  
находятся Мако Шалленберг, Вернер  
Краус и много других изгнанных  
гитлеровцами из берлинских театров.  
Сравнительно хорошо, без перебоев  
работают театры Копенгагена и Сток-  
гольма и слабее лондонские, где  
кризис опустошил девять десятых  
аудитория. Жалкое зрелище являют  
собой фойе государственного театра  
в Осло, сделанные под склады старо-  
го имущества. В ложах свалены ста-  
рые теннисные ракетки и перчатки  
для бокса.

Мак-Клинтон подробно описывает  
все выделанное им на театральных  
сценах Европы. «Венский театр, — от-  
мечает он, — по преимуществу театр  
актера. Режиссеры не проявляют ин-  
дивидуальности. Но актерский вен-  
ский драматический театр — один из  
лучших в Европе и значительно  
превосходит по силам обезжелез-  
ненную фашистами германскую сцену».  
Свет и декорации, по мнению Мак-  
Клинтоника, — лучшие в Национальном  
театре Стокгольма и уступают толь-  
ко Камерному театру в Москве. Ру-  
ководство последнего, по его словам,  
делает его одним из первых теат-  
ров мира.

Вообще же лучший театр в мире,  
по словам Мак-Клинтоника, — Мос-  
ковский, в ДИХАТе в Москве он ви-  
дел «Бранденбург» и «Хлеб». О «Хле-  
бе» он говорит так:

— Это — самая волнующая, самая  
напряженная зрелище, которое мне  
пришлось видеть на театральной  
сцене Европы.

С большим воодушевлением гово-  
рит он и об «Адриенне Лекуверер» в  
Камерном, «Евгении Онегине» в опер-  
ном театре им. Станиславского, о ба-  
лете «Красный мак» в Большом. «При-  
ключение мистера Робинзона» Мак-  
Клинтоника не понравилось. Для него  
— это «слишком прозаичная», хотя и  
«очень убедительная и веселая». Ис-  
ключительное впечатление на амери-  
канца произвели все работы Мейер-  
хольда, о которых он столько слы-  
шал в Америке и которые, по его  
словам, все же «оказались выше, чем  
он предполагал».

— Русский театр, — говорит он, —  
обладает той жизненной силой, ко-  
торая давно иссякла на сценах Ев-  
ропы. Он — часть жизни страны,  
часть ее организма, часть ее народа.  
О такой аудитории, какую я видел  
в Москве, наши театры могут только  
мечтать. Она живет вместе с вита-  
рами. Она может быть груба, но ни-  
когда не бескультурна, не пу-  
ста, не мертва. Это — источник, ко-  
торый обеспечивает театру его цве-  
тение.

А. ГР.