Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26 Б

Тел. 26-69

Вырезка из газеты Комсомолецкая правда

6

24 АПР. 1934

Москва

Газета №

ПЯТЬ НОВЫХ ПОСТАНОВОК МХАТ I

Беседа с народным артистом Республики Вл. Ив. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

Художественный театр СССР в настоящее время готовит к постановке одновременно пять пьес «Гроза» — Островского (режиссер Н. Я. Судакор), «Враги» — А. М. Горького (режиссер В. А. Бедров), «Чудесный сплав» — В. Киршона (режиссер В. А. Мордвинов), «Мольер» — М. Бугакова (режиссер Н. М. Горчаков) и «Мистер Пинкни» — по Диккенсу (режиссер В. А. Станишин).

Директор МХАТ СССР нар. артист В. И. Немирович-Данченко в беседе с нашим сотрудником сообщил о новых постановках, рассказал о той большой и углубленной работе которая ведется над каждой пьесой.

— Три пьесы — «Гроза», «Чудесный сплав» и «Враги» — говорит В. И. Немирович-Данченко — будут показаны еще в этом сезоне. Постановочная группа и актерский коллектив «Чудесного сплава» работают с исключительным энтузиазмом отказавшись от выходных дней с тем чтобы выпустить пьесу в первый же день мая. Так же интенсивно идет работа над «Врагами». Режиссеру этой пьесы все время держит в курсе своей работы ее автор — А. М. Горький. Не отстают и работающие над «Грозой».

Нам уверяют что мы медленно работаем над маю новыми постановками. Однако это неправильно. МХАТ представляет исключительно высокие и строгие требования к выпущенной продукции и взыскание в уже вышедших спектаклях новых исполнителей (дублеров) приводит огромное количество репетиций. И все же мы работаем быстрее чем раньше.

В. И. Немирович-Данченко вспоминает что во революции в бытность Художественного театра включались в сезон три новых постановки и две старых.

— Художественный театр — подчеркивает В. И. Немирович-Данченко — никогда не восполнял такими высококвалифицированными кадрами, как сейчас. Нечего и говорить, что

с материальной стороны театр также никогда не был обеспечен так хорошо, как при советской власти.

Говоря о посещаемости, В. И. Немирович-Данченко вспоминает:

— Когда я в молодости начинал свою карьеру в Малом театре как драматург, то мечтал о том, чтобы каждую мою пьесу посмотрело не менее 40 тысяч зрителей. Тогда это казалось невообразимым пределом. Когда мы начинали работу в Художественном театре мы всегда мечтали о 100 тысячах зрителей. А сейчас в Художественном театре пьесу просматривают уже не 100 тысяч, а несколько сот тысяч зрителей. Посещаемость наших театров такая, о которой никогда и в мыслях во всем мире не могли, да и не могут мечтать театральные деятели...

Владимир Иванович сообщает о ближайших репертуарных планах Художественного театра. Летом будет начата работа над постановкой «Любови Яровой» К. Треняева и одной из новых пьес тоже советского драматурга. В будущем сезоне обязательно покажем «Мольера» и «Мастера Пикесника». Включены в план новых постановок и старые, популярные пьесы репертуара Художественного театра: «Горький от ума», Грибоедова «Горе от ума», «Чайна», «Привидение», Шкелла «Ромео и Джульетта», Шекспира «Соборяне» возобновить и «Царя Федора Иоанновича» с новыми исполнителями главнейших и ответственных ролей.

— Как видите планы большие. Говорить же о последовательности и срочка постановки этих старых пьес пока еще преждевременно.

Обла отаивается В. И. Немирович-Данченко на своей работе в Малом театре, в котором он по настоятельным просьбам дирекции и всей группы решил осуществить в будущем сезоне одну из постановок.

МИХ. Д.