

Мастера пролетарского искусства Имени Горького



„Дядя Ваня“, спектакль, также оставшийся незаглаженным след в творчестве театра, „Дядя Ваня“ впервые был поставлен в 1899 году. Это прекрасная гл. боякая пьеса, чрезвычайно характерная для всего творчества Чехова. „Дядя Ваня“ — это трагедия талантливых, чутких интеллигентных людей, работающих на выскочку, на бездарного человека — профессора Серебрякова, сумевшего создать себе „имя“ в обществе.

Из других пьес, показанных театром Воронежу, очень интересна пьеса молодого советского драматурга Катанова „Квадратура круга“. Веселая и остроумная комедия, она ярко и живо показывает нашу комсомольскую молодежь и всегда вызывает восхищение зрителя. Прекрасная игра актеров Художественного театра также помогла созданию заслуженной славы этой пьесе.

Мы видели также спектакль большого актерского мастерства и легкости — это спектакль пьесы старинного итальянского драматурга Гольдони „Слуга двух господ“. В типичном для итальянской комедий духе здесь осмеивается эгоизм и с небывающей теплой симпатией нарисовано так называемое простонародье, слуги и т. п.

Интересна и пьеса известного английского драматурга, писателя критика и публициста Бернарда Шоу, идущая под названием „Шоколадный солдатик“. Шоу — одна из колоритнейших фигур на литературном фоне современной Англии. Еще в молодости он примкнул к социалистическому течению, однако, оставаясь на позициях реформизма, оставаясь сторон-

ником мирного социализма, отрицая необходимость классовой борьбы с буржуазией. В своих пьесах Шоу подвергал едкой критике и осмеянию отдельные стороны буржуазной жизни и правопорядка, не подымаясь, однако, до широких обобщений и решительных выводов. В 1931 году Шоу отпраздновал свое 75-летие поездкой к нам в Союз, оставаясь после этого на дружественных к нам позициях.

Чрезвычайно характерна в этом отношении его пьеса „Шоколадный солдатик“. Шоу издевается здесь над тупостью и косностью болгарской мелкой буржуазии, и над женской хитростью, и над военной романтикой. Наиболее интересен в пьесе тип капитана Блюнчли, окрашенный явными симпатиями автора. Блюнчли — солдат по профессии, воляк и неволе, противопоставлен фальшивому носителю романтических традиций военщины — майору Саранову. Шоу ставит их и затем мирит между собой. Хороший кончик с двумя свадьбами по существу маскирует собой желание Шоу отмахнуться от каких-то выводов, сказать что-то большее, кроме набора остроумных фраз и острых диалогов.

Ближайшим спектаклем, который будет показан Художественным театром им Горького в Воронеже, будет пьеса Островского „Воспитанница“. Островский редкий гость на сцене Художественного театра. Пьеса эта сделана театром недавно, и в Москве еще не была показана. Чрезвычайно интересно познакомиться с работой талантливого коллектива театр над пьесой классического русского драматурга.

Приезд Художественного театра — явление большой культурной ценности для Воронежа. Его спектакли — интересные и художественные уроки. Мимо них нельзя пройти.

Л. Э. Дельс.

Свыше 35 лет тому назад, 14 октября 1898 года в Калитном ряду в Москве распался занавес перед первым спектаклем нового театра, названного Московским художественным общедоступным. Во главе театра стоял молодой артист, не акий любитель К. С. Станиславский.

С тех пор прошло немало времени. Несколько лет тому назад Художественный театр торжественно отмечал 30-летний юбилей своей работы. Многие его актеры, работающие еще и сейчас, получили звание народных артистов. Театр воспитал целую плеяду мстеров драматического искусства, создал десятки незабываемых спектаклей.

Громадную роль в истории театра сыграли два крупнейших русских писателя А. М. Горький и А. П. Чехов. Появление пьес Горького на сцене Художественного театра — это целая эпоха в его истории, эпоха в развитии русской драматургии. Руководитель театра, народный артист России Станиславский в своей интереснейшей книге воспоминаний „Моя жизнь и искусство“ пишет: „Явным начальником и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький“. Спектакли „Мощно“ и „Н. дню“ (особенно последний, привлечший внимание зритель к миру „босых“, к подонкам капиталистического общества) пользовались громадным успехом.

31 годы своей яркой и плодотворной работы Художественный театр создал целый ряд „дочерних“ коллективов — студий, работавших под идейным и художественным руководством. Революция для театра широкую возможность нести его подлинное искусство в тушу тупиц, воспитывать новые и новые кадры мастеров искусства.

Сейчас в Воронеже работает коллектив, составленный из актеров Художественного театра, ныне несущего имя Горького, работавших на его основной сцене или сцен студий и филиалов. Театр показал воронежскому зрителю ряд лучших пьес своего репертуара. Зритель увидел знаменитый чеховский спектакль