

НАШ СОТРУДНИК  
ВЕСЕДУЕТ  
○  
**Радостно  
жить и работать**

— Владимир Иванович, вы читали последний фельетон Афиногенова, напечатанный в ЦО «Правда»?

— Читал, о нас как-будто... Действительно мы работаем не так уж быстро, но случай с «Мольером» Булгакова не совсем обычный. Когда пьесу принимали она пролежала сезон без движения; когда над ней начали работать, оказалось, что пьесу надо переделать. На это ушел второй сезон. На репетиционные работы понадобился еще сезон. Так и получается, что четвертый год она в работе.

В. И. Немирович-Данченко рассказывает о случае с «Мольером» в юмористическом тоне, как о досадной случайности.

— Высокие требования, предъявляемые к МХАТу, вынуждают выпускать спектакли в абсолютно законченном виде. Каждый спектакль требует не меньше 150—200 репетиций. Система работы МХАТа такова, что актер не может оделать роль в 3 месяца. Да и времени у театра не так уж много — две площадки, частые замены, переброска актеров — бывает так, что больше 16 репетиций в месяц не проведешь... И все же, темпы работы надо усилить, спектаклей надо выпускать больше и быстрее. Это вполне возможно. «Платон Кречет», к примеру, был выпущен театром в 5 месяцев. До конца сезона МХАТ дает еще три спектакля, — «Мольер» Булгакова, работа над которым почти закончена. «Анна Каренина» и «Любовь Яровая». Возможно, что театр даст в этом сезоне и четвертый спектакль.

Разговор воспользовался гастрольных поездок МХАТа в Ленинград. Владимир Иванович вспоминает, как 50 лет тому назад он стоял в бывшем Александринском театре свое пьесу «Темный бор».

Когда был создан Художественный театр, установилась традиция: каждой весной театр приезжал в Петербург. После долгого перерыва МХАТ опять начал выезжать, но уже в Ленинград, к новому зрителю, которого В. И. Немирович-Данченко считает лучшим зрителем Советского Союза.

Ленинградский зритель свежо воспринимает спектакль, он ясно понимает замысел постановки, в своей встрече спектакля он горяч и непосредственен.

— Не находите ли вы, Владимир Иванович, что следовало бы показывать ленинградскому зрителю последние работы театра — «Гроу», «Таланты и поклонники», «Мертвые души», «Враги», «Платон Кречет»?

— Обязательно. Правда, гастрольные поездки сопряжены с большими трудностями, но спектакли МХАТа ленинградский зритель увидит.

Владимир Иванович приехал в Ленинград в связи с гастрольями музыкального театра его имени. Он любит свой театр и отдает ему много времени и сил. Задачи, стоящие перед театром, его необычайно привлекают.

В последней постановке театра — «Трагедия», где, по мнению В. И. Немировича-Данченко, «и люди живые, и пение простое, и жизнь простая» — новые пути уже явно нащупываются. На очереди — работа над «Риголетто», а главной, над советской оперой «Тихий Дон». Вокально опера уже готова, готов макет. В недалеком будущем будет готов и сам спектакль.

В. И. Немирович-Данченко вернулся из-за границы всего 2 недели назад.

— Осмотреть там почти нечего. Берлин — сплошное кладбище. Лучшие актеры отсутствуют. Постановки в театрах приблизительно такие, какие были у нас в провинция 40 лет назад.

— Как это не похоже на нашу советскую действительность! Советское искусство растет. Жизнь внедряется в искусство и искусство внедряется в жизнь. Ничего подобного в истории человечества не было.

— Радостно жить и работать в замечательной советской стране!