

ЕСТИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР И ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОВЕТОВ.

МХАТ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Вестой 1932 года Художественный театр почти закончил работу над «Мертвыми душами» Гоголя. Эта колоссальная работа, над которой трудились все части театра, которой заняты ответственные артисты Художественного театра, будет показана в ноябре. Эта работа над Гоголем, в которой темой спектакля—вскрытие драмы и старой может быть, вернее сказать, трагедии русской жизни с Чичиковыми, Нодревыми, чиновниками, помещиками, врачом, приобретателем, стилистической тушостью, пошлостью, мандаловским пустым словоблудным воображением, крепкой мошеннической хозяйственностью Собакевича, с этим ужасом скупости, облепкой погибшей роскоши крепостной России, с ее сторожем, точно из могилы вышедшим Цыпленком,—эта работа потребовала напряжения всех сил всего театра. Мои товарищи по режиссуре и все участники спектакля в своей творческой жизни законно связывают с «Мертвыми душами» нелгий этап. То, что сейчас доработается в спектакле, и в оформительском плане, и в плане сущности, основы спектакля не изменит.

Второй работой на большой сцене этого сезона будет «Мольер» М. А. Булгакова с И. М. Москвиным и М. М. Тархановым в заглавной роли. Ставки «Мольера» Н. М. Горчаков, ассистент спектакля—М. А. Булгаков и Б. Н. Ливанов, художник спектакля—И. П. Ульянов. Спектакль выйдет во второй половине сезона.

Очень интенсивно работает в театре над «Талантами и поклонниками». Режиссер спектакля—Н. Н. Литвицев, художник—Н. П. Крымов. Спектакль намечается в конце января или в начале февраля.

На Малой сцене первой постановкой пойдет «Вечер Горького». Этот спектакль состоит из ряда картин, объединенных в 3 акта, из произведений А. М. Горького, рисующих Россию дореволюционную. Из акта в акт все определенное чувствуется внутренняя необходимость катастрофы. Страна показана так, как мы ее знаем и помним до революции: неподвижна, медленно живущая, о жестокой собственнической психикой, обаянная страхом к богам, к

парии, хозяину и полиции, с беспросветным мраком в душе подавленных людей или с вспышками авантюристической личности. Текст сделал Л. С. Сухоминым. Просмотрен и принят Алексеем Марджановичем. Художник спектакля—С. И. Иванов. Режиссер спектакля—

Параллельно с этим репертуаром пьес, имеющих очередь и срочность, в работе театра еще 4 пьесы, с одной стороны обеспечивающие рост и развитие труппы, а с другой,—заготавливающие репертуар на будущий сезон. Если же работа отдельных бригад до-

то из них, кто над ними работает, до той самой минуты, когда я пишу эти строки, еще не прислали в театр своих пьес. Повидимому, столь ответственно для драматурга выступление в эту дату.

Театр продолжает работать с современными авторами (Афиногеновым А. Н., Толстым А. Н., Киршином В. М., Малышкиным А. Г., Катаевым В. П., Олейшей Ю. К., Треневым К. А., Леоновым Л.), стремясь, как это всегда имело место, создать вокруг себя крепкое окружение наиболее глубоко вскрывающих современную нам жизнь писателей, и как всегда сильная пьеса современного автора тотчас же получит первое место. Театр надеется, что если не в дату пятнадцатилетия, то в течение текущего сезона покажет пьесу современного автора.

Под знаком сценического реализма и возрастающими требованиями к мастерству актерского искусства и с непременным условием в подтексте автора и в основном действии пьесы показать смысл и глубокие корни явлений жизни протекает работа в Художественном театре. Каждый работник театра знает, что зрительный зал наш необычайно строг и замкнутелен ко всему, что происходит на сцене. Новый—революционный периода—зритель требователен. Он отлично разбирается, где сценическая ложь и представление, а где простота и правдивость во всей своей чистоте. Художественный театр яюгда, не удерживаясь на гранях сурового реализма, крепил в сторону натурализма, но его путь вперед лицом трудового рабочего зрителя—скупой реализм во всем: во внешности и в содержании спектакля.

В течение наступившего сезона Художественный театр разработает программу Академии актерского мастерства и театрального искусства, чтобы готовить смену для направления на вновь открывающиеся сценические площадки Союза целых трупп, воспитанных в системе и методах работы Художественного театра. Работа такой школы театра может начаться только с начала будущего сезона.

ВАС. САХНОВСКИЙ.



«Страх» А. Афиногенова. 5-я картина: Бородин — Леонидов, следователь — Якубовская.

М. Н. Кедров. Работа над пьесой тоже идет энергично. Будет показан спектакль в декабре.

После того, как будет закончена работа над горьковским спектаклем для Малой сцены, начнут репетировать «Мистера Пивника», пьесу, сделанную Венгстерн по роману Диккенса «Записки Пивникового клуба». Этот спектакль займет всю молодую часть труппы. В пьесе очень четкий сатирический уклон, все характеры и положения заострены, и пьеса уже сейчас, до занятий с исполнителем, требует серьезной режиссерской проработки.

стигнет великолепных результатов на протяжении текущего сезона, возможно, что одна—две пьесы этого типа войдут в репертуар текущего сезона. Все эти пьесы классического репертуара.

Художественный театр, естественно, ставит самые строгие требования к пьесе современного автора, могущей пойти в дату пятнадцатилетия. Целый ряд наших лучших современных авторов, близких театру, пьесы которых даны и идут на сцене Художественного театра, которым театр заказал и от которых театр ждал пьес для пятнадцатилетия, не написали таких пьес,