

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА СССР

*Беседа с народным артистом республики
В. И. НЕМИРОВИЧЕМ-ДАНЧЕНКО*

— Московский Художественный театр СССР, — сказал нам один из его директоров, народный артист республики **В. И. Немирович-Данченко**, — одновременно работает над постановками нескольких пьес.

Ближайшей премьерой явится пьеса **А. М. Горького «Враги»**, которую ставит засл. артист **М. Н. Кадоров**. В этой пьесе заняты лучшие силы Художественного театра во главе с народными артистами **О. Л. Книппер-Чеховой**, **В. И. Качаловым** и **М. М. Тархановым**, а также артисты **Тарасова**, **Сонелова**, **Бендина**, **Хмелов**, **Прудкин**, **Ершов**, **Орлов**, **Грибов**, **Боядуман** и др. Оформляет спектакль художник **Дмитриев**. Этой постановкой руководжу я. Над ней я приступаю к просмотру уже проведенной репетиционной работы.

Другую постановку МХАТ — пьесу «**Мольер**» **М. Булгакова** ставит **Н. Горчаков** при режиссерах-ассистентах **М. Булгакове** и **Б. Ливанове**. Художественное руководство над этой постановкой осуществляет народный артист республики **К. С. Станиславский**. Роль Мольера исполняет засл. артист **В. Станицин**, в остальных ролях нар. артистка **Коренева**, засл. артисты **Ливанов** и **Подгорный** и арт. **Болдумен**.

С большим подъемом работает актерский коллектив Художественного театра над пьесой молодого украинского драматурга **А. Корнейчука «Платон Кречет»**.

А. Корнейчук обладает настоящим драматургическим талантом, и, несмотря на его молодость, в его пьесе нет обычной разбро-

санности, так присущей многим драматургам. Автор хочет сказать в одной пьесе очень много, но делает это мастерски, ведя одну основную линию. Его пьеса — о новых людях, работающих на периферии, но живущих одной жизнью со всей страной, мечтающих в энтузиазмах, делающих большие дела, каждый на своих участках работы.

Есть в пьесе у **А. Корнейчука** отдельные недостатки. Но когда молодого автора начинают слишком много учить, — это не всегда помогает. Кто боится ошибок, тот никогда не добьется настоящего успеха в искусстве.

«**Платон Кречет**» пойдет в постановке засл. артиста **М. Я. Суданова** и художественном оформлении **П. Вильямса**.

Это первая пьеса украинского драматурга на сцене московского Художественного театра. Я должен подчеркнуть, что она очень нравится нашим актерам.

В будущем сезоне Художественный театр обязательно возобновит чеховские «**Три сестры**», или «**Чайку**», или, вероятнее всего, обе пьесы вместе. Они всегда пользовались большим успехом, и сейчас многие высказывают горячие пожелания о скорейшем их показе.

Я лично испытываю очень большое желание поставить «**Ромео и Джульетту**» **Шекспира**, но эта работа может быть начата не раньше нового сезона. Точно так же предполагается возобновить «**Село Степанчиково**» **Достоевского** — пьесу, в которой так хороши были народный артист **И. М. Москвин** и засл. арт. **Л. М. Коренева**.

В заключение необходимо еще упомянуть о репетициях, начатых режиссером **В. Г. Сахновским** по возобновлению пьесы «**Привидения**» **Г. Ибсена**, которая пойдет в филиале Художественного театра.

