

Санатории и курорты

С 1 января 1936 года организация санаторно-курортного фонда перешла из месткома в статус взаимопомощи театра. Согласно составленной смете, утвержденной 4 февраля с. т. на ассигновки месткома, — в 1936 г. предполагается затратить на санаторно-курортную помощь 100 тыс. рублей.

С марта при театре периодически работала отбоянная комиссия членом, которую, согласно предварительной записки, до 15 мая прошло около 200 работников театра. В данное время появляются итоги работы комиссии для определения количества необходимых путевок (климатические, полусезонные и другие).

Предварительные заявки на бронирование путевок для театра отнесены на личный счет Козыа, Канева и других санаториев. Кроме того будет использован и Лом отдыха театра — «Нестеров».

В ближайшем для, на специальном заседании правления жюри будет составлен персональный список лиц, которым будут предоставлены путевки в санатории. Кроме оплаты их за счет севдона, в зависимости от диагноза определяются показатели.

О соответствии поставленным работникам театра будут своевременно поставлены в известность.

И. ЧЕРНЯВСКИЙ.



Тов. Черненко, один из лучших уларников экспериментально-театральной мастерской.

9.000 РУБЛЕЙ БЕЗВОЗВРАТНЫХ ССУД

В нашем театре с 1926 г. работает касса взаимопомощи. За время своего существования касса оказала работникам театра большую помощь.

Работе кассы мешает то, что многие из работников театра неправильно понимают ее функцию. Они представляют себе дело так, что касса взаимопомощи — это пункт, куда можно забрать, забыв деньги дома. Другие забывают попросить пять-десять рублей на обед и так, незаметно для себя, накапливают большие долги.

Несколько кассовых работников вынуждены жаловаться на недостаточность средств. С 1935 г. кассой стала оказываться более широкая помощь. За 1935 г. выдано безвозвратных пособий 9.170 руб., удовлетворено 67 заявлений.

С передачей кассе санаторного фонда, увеличилась ее функция и ответственность. На 1936 г. смета составлена в сумме 145.000 руб., не считая оборотных средств и членских взносов, которые достигают 100.000 руб.

Для более правильного обслуживания работников нашего театра, нам нужно настолько изучить их нужды, чтобы своевременно помогать, не всегда ожидая просьбы о помощи. В этом должны нам помочь наш митинг и санаторный акт. По шмюму тов. А. Л. Иверова, который нам всегда помогает, и тов. Черненко, активно работающего уже десять лет.

И. ВОЛКОВ.

Пожары—неумолимый враг театров

Пожары в театрах представляют страшную и жуткую картину ужасных катастроф.

Из исторических данных, за время с 1751 по 1885 год было 730 пожаров в театрах, из них 67,5 человек погибли. Из них и которые пожары сопровождали страшными катастрофами. Так, при пожаре в Австрии, в Канад-Истрия в 1794 году сгорело 1000 человек; в Кантоне в 1845 г. сгорело 1670 человек; в 1872 году в Китае, в Чень-Чин сгорело 600 человек; в 1903 году в Чикаго, в театре «Ирвиз» погибло 580 человек; в 1936 г. в марте месяце, при пожаре в китайском театре в том. Туану погибло 200 человек, среди которых — 14 артистов.

Но особенно учесть, что наибольшее количество пожаров театров происходило не во время представления, но было тогда, — число жертв значительно увеличилось бы.

Из 373 зарегистрированных случаев пожаров театров, 88,4 проц. пожаров начинался в то время, когда зритель не было в театре, и, только 11,6 проц. — во время представления.

Наиболее серьезную опасность представляет пожар на сцене. Плазма, находясь себе обильную пищу, моментально окатывает всю сцену, перепрыгивая ее в море огня. В один миг плазма жадно поглощает все кислород воздуха, ишмющийся как на сцене, так и в зрительном зале, заполняя все пространство едким газом. От этой ужасной атмосферы люди уже в первые минуты задохнутся. При театральных пожарах в большинстве своем люди погибали не от пламени, а от удушья и газов, развивавшихся при горении декораций и других предметов. В равной степени большую опасность представляет возгорание при пожаре балки.

Например, театр Брандона в Нью-Йорке по своему устройству считался одним из лучших. Чтобы освободить его от зрителей в обыкновенное время, достаточно было 5-6 минут. Он был рассчитан на 1400 мест. В момент пожара в 1879 году в нем было 1000 человек. Во время спектакля загорелась одна из декораций. (Из них рабочих немедленно бросался, чтобы отрезать веревку, на которой она висела, но получилась такая сильная сложность, что через несколько минут ушел в страшный мучитель. В один момент пламя охватило все верхние декорации. Истранные в это время ар-

тисты могли объявить публичке о пожаре, так как режиссер надеялся справиться с огнем. Но когда уже сцене была объявлена пламенная, артисты, забывшись за руки, выступили на авансцену со словами: «Мы находимся между вами и пламенем», просили оставить спокойно театр.

Клуба публики увидела, как искры стали падать на пол, ее охватила сильнейшая паника. Все бросилось стремительно к выходу, в один миг все залы были заполнены людьми. Давка была настолько велика, что некоторые стеснутых вытаскивали без платы. Всех задержанных было насчитано до 283 человек.

В Брюсселе в театре в 8 часов утра показались пламя. Дежурный по сцене дал тревожный сигнал, но плазма постоянно в театре поворачивалась, а сам бросился в верхний кулуар, чтобы отрезать веревку, на которой висела загоревшаяся декорация. Это ему не удалось, он сгорел живым. Вместе с ним бросились двое рабочих в машинный театр, но они тоже сгорели.

При пожаре прилиторного театра в Лармитаде ламинчик, увидев, что загорелся один из софитов, бросился вверх на козлы, чтобы перевернуть веревку, на которой висела софит, но это ему сделать не удалось, и он, спавшись по поленной машине, задохнулся сгорел.

Возникшие в прошлом в нашем театре пожары были следствием недостаточности серьезного выполнения противопожарного режима. Например, пожар в 1922 году во время драмы о спектаклях «Синий птица» — на пожаре работали по его тушению 3 городских пожарных команды; пожары в 1923 и в 1927 году, на которых работала одна городская пожарная команда; пожар в 1930 году, на котором работала две городских пожарных команды; пожар в 1934 году — работала одна городская пожарная команда, и ряд мелких незначительных загораний.

Весь коллектив нашего театра обязан уделить максимум внимания и энергии и немедленно устранить все безделье, нехотеное пожарной опасности, независимо от времени. В советских театрах не должно быть пожаров с жертвами, а в нашем театре особенно не должно быть абсолютно никаких аварий. Избежать этого есть все возможности в нашем театре.

Начальник пом.-старшей охраны БУЛАНОВ.

Используйте лето

До сих пор ни в одном театре seriously не пытались создать хороший спортивный коллектив. Были попытки в ГАБТе, которые выжились, правда, только в ряд дальних городов, пробовали и певцы.

До сих пор ни один театр не может похвастаться физкультурным коллективом, регулярно участвующим в районных и общесоюзных состязаниях. Попытки были, но не большие. А между тем есть театры, в которых есть все необходимые хорошие физкультурные связи, есть возможность для их лучшего выполнения. Уж не говоря о ведущем ГАБТе, — в театре им. Баттальева, и театр МОСИН в связи постоянно выступают хотя бы по одному человеку в любой яву.

Наш коллектив МХАТа обладает ничуть не меньшими возможностями, чем другие театры. В ряде физкультурного театра, наряду со старыми «ветеранами» спорта, которые, кстати сказать, не потеряли боеспособности и часто перепрыгивают еще молодцы, есть и способная юная смена.

Нельзя сваливать все на спешность театрального дела, на загруженность и т. д. Надо помнить, что для физкультуры должно найтись время. Человек, который может дать что-либо своему коллективу, не должен отговариваться — «нет времени», а найти это время и донести до зрителей.

У нас есть неплохие возможности, которые при желании могли бы стать хорошинами.

Для занятий было надо иметь при театре свою физкультурную комнату. На лето надо при театре устроить свою физкультурную площадку во дворе физзала. Служа почти по требованию, легкой атлетике и фехтованию будем вести на стадионе Химиков.

ВИТ. ДЕМИДОВ.

К киевским гастроллям

18 мая в Киев выезжает Ф. Н. Михайльский, который уже подготовит к передаче театра.

О театре Ф. Н. Михайльского все вопросы, связанные с поездкой и различие билетов, будет вести Б. Н. Мирзиков.

Первой выедет в Киев 23 мая группа артистов. Труппа поедет двумя партиями — 28 и 29 мая. Вместе с труппой выедет в Киев директор театра М. П. Ардьяков. Представители партиями, общесоюзных организаций выедут 29 мая.

В Киеве все любознательные будут встречены на вокзале, где им будут

сообщены заготовленные заранее адреса квартир. С вокзала, приезжающие будут размещены по квартирам на митингах.

Для труппы, отказавшись от получения жилищной помощи, оборуется общежитие на 50 человек, до подполковника или еще квартир.

Юнтыра МХАТа будет достаточно работать при театре им. Франка. В этом же театре будет работать столовая для обслуживания нашего театра.

Спектакли начнутся 1 июня «Врагами» на основной сцене и «Панкратийским явлением» в филармонии.

ЧТО ТАКОЕ СПЕКТАКЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

В. З. РАДОМЫСЛЕНСКИЙ

Мне кажется, что деление правды И. Я. Судяковым на три правды может нас привести к ошибкам, которые в свое время были характерны для трагического движения. Ошибка ТРАМ'а заключалась в том, что он выдумал частную правду классового врага, нашу правду «паравенку». А по сути, с нашей точки зрения, есть только одна правда, и наша большая философия провозглашает: все мы бодее, следовательно людей, провозглашает идею, мышление человека. Вот почему здесь, в художественном проваждении, в работе над образом мы можем идти от одной правды.

Я не знаю относительно освещения Константина Сергеевича правды на жизненную правду и социальную.

Кто-то С. С. Станиславский говорит о логике последовательности чувств.

он говорит о внутреннем оправдании ощущения мысли и правды.

Если говорить о том, чтобы придать художественному произведению в творчестве наших художников большую мудрость и откровенность, то нужно оттолкнуться от одного тезиса — от того, чтобы мировоззрение нашего художника, философское обобщение: его газды было способно видеть бытие, глубокое философское знание в самих эстетических столкновениях, которые являются в драматургических произведениях. Поэтому вообще опасно сейчас идти по этому пути, опасно искать разные правды. Правда может быть одна.

Спектакль Художественного Театра, исходя из творческого метода, заложенного в этом театре, неизбежно является центральной, основную идею, в которой и направлено сквозное действие данного спектакля. Сложное действие поднимает себе все возможные линии спектакля, что обуславливает необходимость органического святого ансамбля.

Раскрывая идею пьесы, театр выражает ее черта бытия, правды, человеческие чувства и отсюда основ-

ная задача — раскрытие в спектакле его внутренней, психологической линии.

«Жизнь человеческого духа», как говорил Константин Сергеевич Станиславский, — «неизбежно вымывает многообразие и богатство эстетических форм выражения. Изучая законы органической природы творчества, актер находит в себе краски для правдивого органического выражения чувств». Эти качества и обуславливают ту убедительность и впечатлительность, которую имеют спектакли МХАТ на зрителя.

И. Я. СУДАКОВ

В отой формулировке сказано, что спектакль должен быть органическим, общей идеей, которая должна быть конкретизирована через непрерывно развивающееся сквозное действие, которое несет в своей линии каждое действующее лицо. В раскрытии сквозного действия участвуют все фигуры спектакля, которые сливаются в ансамбль. Но ведь, когда Таров хочет сделать хороший спектакль, он тогда стремится доказать какую-то мысль. Также и Мейерхольд.

То, что в нашем спектакле есть, идея, это не отталкивает его от других. Только если пойти дальше и говорить ослепительно непрерывно развивающему сквозного действия, то тут могут быть разногласия. Но в чем органическая разность между спектаклями Художественного Театра или того же МХАТа? Я понимаю так, что спектакль Художественного Театра все свои идеи, основную идею проводит не только через подлинные мысли, даже и хорошо поданные в искусстве Милого театра, заложенного отчасти сложном; не в тематическом актере, потому что тематический актер может быть в любом театре, и даже не в типично определенных характеристических чертах того или иного образа, — а в сущности метода и сущности спектакля Художественного Театра заключаются в том, что актер проводит идею через свою плоть и кровь, т. е. тематически копировать чуждыми ходами мысли и чувства в действии образа, проходит через живую природу актера, происходит сильное живого актера с образом. Через живые чувства, страсти, живые действия актер приносит мысль действия в стра-

сти, заложенные автором в произведение.

И если сказать, метод органического актера, это значит всего этого черта актера. Под основные типичные черты, отличающие наш спектакль от спектакля других театров.

В спектакле Художественного Театра умирает режиссер, а в спектакле других театров он прет на всех публики. Я знаю указательный плакат Успенского в театре в Киевском Успенского в Киевском Успенского. У нас же в яву убеждаетесь полностью раскрытия органической жизни ансамблем актеров на сцене.

ПОПРАВКА

В статье «Выступление И. М. Леонидова, написанной в номере 8/14, следует читать: «Пьеса «Враги» изображает драматический конфликт личности, которые на театральные и поэтому не не выразили».

За корректные ошибки, допущенные в предыдущем номере «Современная», — корреспондент тов. Сидорова поставлено за вид.

Отст. редактор Р. КОРНЕЛОВ.