ПРИВЕТ ЮБИЛЯРАМ!

Я. Г. Сорокин.

ВЫ ВЕДЕТЕ ЗА СОБОЙ КОЛЛЕКТИВ

Мы горячо поздравляем Вас с 20-летием Вашего руководства нашим цехом, в котором Вы проявили себя энергичным хозяином, инициативным изобретателем и прекрасным, чутким товарищем.

Вы работаете в нашем цехе 29 лет, из них 20 лет в качестве заведующего. Всю свою силу, все свои знания, всю энергию Вы отдавали и отдаете производству. Вся механизация, которую мы имеем в нашей мастерской, введена по Вашей инициативе, благодаря Вашей настойчивости.

Вы по-большевистски ведете свой цех, неустанно боретесь за повышение производительности труда. Благодаря Вашей инициативе и настойчивости введены сдельщина и хозрасчет. В результате, наша мастерская стала образцовой для всех технических цехов.

Несмотря на свои большие знания и опыт, Вы продолжаете работать над повышением своего общекультурного и политического уровня. Ваш хороший личный пример увлекает других. Вы ведете за собой коллектив.

Работники мастерской особенно любят и ценят Вас за чуткость к каждому отдельному человеку. Вы всегда находите время с каждым побеседовать, уделить внимание, помочь.

Отличный, инициативный производственник. Вы проявляете большую заботу о воспитании кадров. Вы выростили не один десяток достойных мастеров.

Дорогой Яков Григорьевич! Мы сердечно поздравляем Вас и от души желаем долгие годы быть во прежнему нашим чутким товарищем, еще долгие годы быть лучшим коммунистом, стойким большевиком.

Работники об'ємно-декорационной и механической мастерских.

МОЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

1907 год я отмечаю, как счастливый год в моей жизни. В этом году я поступил на работу в Художественный Театр в качестве столяра. Удача была не только в том, что я нашел место, где можно применить свой труд, хотя и это в то время было удачей.

Главное — это то, что я поступил именно в Художественный Театр. Это культурное учреждение давало немало для развития молодого человека. Во всем этом я разобрался, лишь поработав в театре некоторое время. Только тогда я почувствовал по настоящему это счастье.

В том году готовилась постановка «Бориса Годунова». С первых же дней я заинтересовался этой живой, творческой работой. Я назывемо же творческой потому, что театральная работа требует от всякого работника театра творческого напряжения. Без этого ни одна работа не может принести пользу общему делу. Любим, не познавшим этой истины, — нечего делать в театре.

Тов. **Сталин** на выпуске военных специалистов очень правильно сказал, что «кадры решают все». Без кадров, хорошо знающих свое дело и болеющих за него, никакое дело не может пойти успешно. Театральное дело — живое дело. Оно не стоит на месте, развивается. За ним нужно успевать, иначе отстанешь и будешь непригодным.

В особенности в наше время мы обязаны работать культурно, давать высокие образцы работы. За рубежом закрывают театры, а мы открываем новые театры.

Перед нами стоит задача удовлетворять растущие культурные запросы широких масс.

*

С 1907 года в нашем театре прошло много постановок, в которых были и сложные, и простые работы. Мне было интересно всегда получить более сложную постановку.

До 1916 года я пополнял свой практический багаж у моего учителя И. М. Полуянна. Он был энергичный, умелый работник. В 1916 году, после его смерти, меня назначили заведующим цехом. Перед мной стояла трудная и большая задача. Трудности шли, главным образом, не по линии самих заданий со стороны художников, а по линии хозяйственных вопросов (механизация труда и пр.).

Революция и гражданская война отодвинули от нас разрешение этих вопросов. Только в 1923 году я увидел начало осуществления моей мечты. Началась механизация нашего цеха. С этого времени, из года в год, постепенно мы росли и росли. Очень во многом помог нам зам. постановочной части И. Я. Премиславский. Я предложил ряд проектов и непосредственно участвовал в выполнении некоторых необходимых машин (ленточные и горизонтальные пилы на деревянных станках, сверлильный по дереву станок), что было достигнуто мною при помощи и непосредственном участии тов. Коновалова Д. Ф., который много помог нам и в механизации цеха.

Сейчас мною разработан проект вырезной пилы. Он еще не осуществлен, хотя такая пила просто необходима нашему производству. Как только освободится Д. Ф. Коновалов, я сдам ее ему в работу.

1929—32 гг. дали мне большие практические познания, которые я применил в изобретательстве звуковых аппаратов для постановки пьесы «Бронда». Очень сложную и интересную работу я провел в конструктивной декорации «Три толстяка». В этих декорациях почти ничего неподвижного, все движется.

В 1930 году мы начали перестраивать свою работу по новому. Для этого цеху необходимо было перейти на сдельщину. Встречали ее не совсем сознательно. Говорили, что применить ее у нас в театре невозможно. Несмотря на такие разговоры, ясность цели заставляла быть твердым, надо было вести дело до конца. Начиная с 1931 года и до настоящего 1936 г., сдельщина одержала полную победу над хаосом безответственности, обезлички и уравниловки. В этой сложной, кропотливой, повседневной работе нам также активно помогал И. Я. Премиславский. Но его инициативе был переведен на сдельщину для всяких цехов. Сейчас мы имеем большой опыт в этом деле, много материалов для справочника, который может быть полезным для других театров.

В этом же 1931 году я вступил в ряды ВКП(б), которая мне помогла еще крепче руководить перестройкой цеха. Цех перестроился не только в производственной части, но и общественно, и политически.

Но нужно признаться, что наряду с достижениями мы имеем и недостатки и по дисциплине, и по производству, и по культурному росту.

Передо мной, как перед руководителем цеха, стоят задачи внедрить стахановские методы работы, повысить производительность труда, давать продукцию высокого качества и, наконец, воспитать культурных, политически грамотных и сознательных людей, входящих в коллектив цеха.

Я. Г. СОРОКИН.

На днях театр будет чествовать двух старейших работников — И. И. Титова, проработавшего на сцене 45 лет, из них 37 лет в нашем театре, и Я. Г. Сорокина, проработавшего в театре 29 лет, из них 20 лет в качестве заведующего объемно-декорационной мастерской. Ниже мы печатаем письма товарищей к Титову и Сорокину.

ВАМ МЫ ОБЯЗАНЫ СВОИМ РОСТОМ

Май 1936 года — месяц многих знаменательных юбилейных дат в Вашей жизни. Отмечая их, мы, члены коллектива, с которым Вы проработали так много лет, шлем Вам свои душевные поздравления и искренние пожелания, — процветать и творить еще многие и многие годы, служить на пользу искусству, расти и крепить наш мировой театр.

45 лет Вашей работы на сцене, из них 37 лет только в нашем театре, — цифры, которыми можете гордиться не только Вы, но и весь коллектив театра, а тем более мы, работающие под Вашим руководством.

Мы гордимся Вами, Иван Иванович! Гордимся и радуемся, потому что Вы не только вкладываете свой труд, свой опыт, свои знания, свой природный, неповторимый талант в свою непосредственную работу, но и тем, что Вы, как прекрасный учитель, передаете свои знания нам, более молодым работникам. Ваши труды заложены твердым фундаментом в нас, Ваших учениках и помощниках.

Кому, как не Вам, обязаны своим ростом тт. Малышев, Осип и Никита Калинины, Сергей Михайлович Станович? Все они пришли в театр рабочими, почти не имеющими квалификации, а сейчас первые трое работают старшими сторон сцены, четвертый — помощником машиниста. Словом, они стали ответственными, вполне квалифицированными работниками.

Большую школу прошла с Вами и молодежь, — второе выдвиженцы Ваши трудолюбие, — тт. Готтих, Попов, Зинеев, Ильяев, Карбуков, да разве всех перечтешь!

Мы горды также тем, что Вы свои знания и опыт широко выносите и за стены МХАТ'а. Не одна сцена в СССР существует на Вашей помощью и при нашем участии. Мы уверены, что Ваши консультации по постройке новых театров, в частности ПДКА, дают несомненную пользу.

Глубоко ценим мы Вас, Иван Иванович и за Вашу работу. Она пронизана беспредельной любовью к театру и творческой инициативой. Уметь быстро ориентироваться в задачах художника, правильно определять технические возможности их осуществления, — большой талант, и Вы им обладаете.

Механизация нашей сцены также немало обязана Вашим трудам и смекалке. Многочисленные изобретения по подъему декораций, вращающиеся круги и многое другое, — Ваша заслуга.

Вы, дорогой Иван Иванович, будучи непартийным большевиком, прекрасно проводите в жизнь указания т. **Сталина** о чутком, бережном отношении к человеку.

За все это мы Вас любим, уважаем, ценим и желаем доброго здоровья на многие и многие годы.

Коллектив работников сцены.

И. И. Титов

ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ, ХОЧЕТСЯ РАБОТАТЬ

Ровно 45 лет назад я поступил на работу в театр. До моего поступления родители пытались сделать из меня ткача, строительного рабочего, продавца, но ни одна из перечисленных профессий мне не нравилась. Я отовсюду бежал.

Сцена с первого сезона меня увлекла и я решил остаться на этой работе на всю жизнь. Материальная необеспеченность предпринимателей театров не обещала сытости, и каждый сезон я искал нового антрепренера. И вот, во время моих очередных скитаний, я попал в «Общество искусств и литературы» (бывший Охотничий клуб), этим обществом руководы К. С. Станиславский.

Здесь я увидел нечто непохожее на прочие театры. Это было в 1897 году. Впоследствии из этого общества организовался Художественный Театр, куда я влился автоматически и я.

Вновь организованный театр обещал существовать долго, быть интересным. К сожалению, моя малотребовательность давала мне возможности понимать смысл творимой театром работы.

Однажды, во время об'яснения К. С. Станиславского, я именно сказал, что «это надо делать так». Тогда К. С., как строгий педагог, сказал мне:

— Надо учиться, надо больше читать.

Правда, учиться мне не удалось, но читать я начал запоем. Во время постановки пьесы «Юлий Цезарь» я так много работал, что не замечал дня и ночи.

Первая поездка МХАТ'а по Европе (Германия и Австрия) меня убедила окончательно в том, что быть техническим работником сцены — это также интересно, как и быть творцом, потому что каждая работа на сцене не лишена творческой инициативы.

По возвращении из поездки — 1 мая 1906 года — мне был предложен большой и очень ответственный пост — машиниста сцены. Я принял это назначение с радостью, но оно наложило на меня очень большие заботы и ответственность. Это меня не пугало, потому что я был молод, полон сил и энергии, и не имея ни помощников, ни заместителей, приходил на работу вместе со своим цехом и уходил последним из театра.

Так работать меня заставляла любовь к театру. И мой труд, и моя любовь к работе не прошли даром. По инициативе партийной организации в 1931 году было возбуждено ходатайство о присвоении мне звания Героя Труда, которое я и ношу с честью с 1 апреля 1932 года.

Сейчас мне минуло 60 лет со дня рождения, — 45 лет работы на сцене. Естественно, что тянет поближе к печке: по утрам вставать не легко, но, несмотря на все это, — хочется жить, хочется работать.

И. ТИТОВ.

КУЛЬТУРНО ОТДЫХАТЬ

Дом отдыха МХАТ'а им. Горького «Пестово» перешел в ведение театра лишь в прошлом сезоне, поэтому и подготовка к приему отдыхающих прошлым летом ограничилась самыми необходимыми мероприятиями, — размещением отдыхающих и организацией питания.

К открытию Дома отдыха в нынешнем сезоне дирекция наметила большую программу строительных капитальных работ. Эти строительные работы главным образом охватывают мероприятия, связанные с благоустройством и улучшением санаторных условий Дома отдыха.

На территории Дома отдыха находятся четыре основных здания для отдыхающих, кроме столовой, конторы, амбулатории и др.

В прошлом летнем сезоне часть площади, предназначенной для отдыхающих была заселена обслуживающим персоналом и рабочими Дома отдыха.

В этом году заканчивается отдельный дом для всех обслуживающих работников на прилегающей к территории Дома отдыха площадке. Кроме того, заканчиваются работы по проведению специальных водопроводных и канализационных сетей на всей территории Дома отдыха, с водопроводной башней и насосной станцией, что создаст не только большие удобства для отдыхающих, но и явится огромным фактором санитарного благоустройства, что, к сожалению, так редко наблюдается в большинстве подмосковных дач и домов отдыха.

В настоящем году заканчивается самостоятельное оборудование электрической станции и устанавливается прямая телефонная связь с Москвой.

Значительно расширяется огородное хозяйство и садоводство, вновь приглашен опытный садовник-мичуринец.

Прежде подле Дома отдыха протекала небольшая речка, которая теперь, в связи с общими работами по проведению канала Волга-Москва, превращена в большое озеро, являющееся запасным водохранилищем для Москвы. Таким образом, в живописных особенностях Дома отдыха прибавилось еще большое озеро, что создает, помимо разнообразия природы, окружающей Дом отдыха, еще и новые развлечения для отдыхающих (купанье, катанье на лодках и т. д.).

Озеро-водохранилище занимает настолько большую территорию, что часть прямого шоссе от ст. Пушкино до «Пестово» оказалась залитой водой. Вследствие этого сообщение с Домом отдыха ныне будет проводиться не через Пушкино, а через Ногинск, ведущую мимо деревень Тарасовка, Пирогово, Манютино.

Кроме того, организуется сообщение при помощи катеров от ст. Мытищи до самого Дома отдыха.

С 1937 года, когда канал Волга—Москва начнет работать, — сообщение с нашим Домом отдыха будет пароходным прямо из Москвы.

Остается еще добавить, что и в нынешнем году мы поставляем организовать питание для отдыхающих также же хорошее, как и в прошлом году.

Дирекция уверена, что общими усилиями, совместно с нашей общественностью, мы создадим достойный МХАТ'а СССР им. Горького Дом отдыха для его работников.

МИТИЛЬ.