



За план, за четкую работу

К концу сезона — к концу театрального года — театры подводят итоги прошедшего сезона, готовят планы работы на будущий год.

Как обстоит дело у нас? Над нашим театром до сих пор довлеет «теория» о том, что, как только искусство начинает чувствовать какой-то определенный плаз, — оно гибнет. Этой предельной «теорией» до сих пор не прочь пользоваться чуждым производственным планом организованной работы театра. Мы прекрасно знаем, что весь театральный организм требует самой точной организации в слаженности к работе. Без этого неминуемо его существование. Если этого нет, — он разрушается, его работа замирает.

Прошедший театральный год, плохо организованный, при полном отсутствии нового репертуара, прожит внешне как будто бы спокойно. Ни одной новой пьесы ни на большой сцене, ни в филармонии не имеем. Такое положение совещание театра не может не вызывать коллектива.

На будущий год мы можем остаться в том же положении. Об этом и говорят на всех совещаниях в собраниях. Безделье бы тревожа должна была возвестить в сердца наших руководителей. Но, увы, происходящее совещание режиссеров трех новых художественных спектаклей, вместе с постановочной частью, оставило больше чем строгое опечаление.

До сих пор неизвестно, когда и в каких сроки будут выпущены три готовящиеся постановки: «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Борис Годунов».

И. Я. Суляков твердо заявил, что «Любовь Яровая» готовится к ноябрю, — на что И. Н. Антонова справедливо заметила: «Вы также твердо ее обещали в мае».

Неизвестно, что будет с «Борисом Годуновым». Естественно, что этот спектакль готовится к Пушкинскому декаднику, — то-есть, 12 февраля, в 7 час. 30 мин., должна состояться его премьера. Не ясно, — успеют ли подготовить спектакль к февралю, сразу же после выпуска пьесы «Любовь Яровая».

Для каждого понятно, что бесцельно откладывать на год спектакль, который готовится к определенной общественной дате. Но В. Г. Сахновский пометил, что же будет с «Анной Карениной», если после «Яровой» пойдет «Годунов»? На сколько времени тогда будет перенесена «Анна Каренина» и почему откладывать работы по «Анне Карениной», если они наполовину сделаны?

Все эти неуверенные вопросы и споры продолжались на совещании в середине мая, то есть в конце сезона. До этого момента никто из этих трех

режиссеров, — ни тов. Сахновский, ни тов. Суданов, ни тов. Антонова, по поводу той же постановки не потребовали от дирекции точных сроков и определенной ответственности.

Встает вопрос о том, чтобы «Анну Каренину» перенести в филармонию, это значит — вновь переиспользовать декорации, вновь повторять ошибки по спектаклю «Мольер».

Бесцельность, неопределенность, неясность, отсутствие работы разлагает коллектив театра. Это জন্য многих наших бед. Коллектив не работает. Отсюда, как следствие, разбита работа, отсутствие единой творческой атмосферы, падение дисциплины, разрыв связей творческих.

Основная наша проблема — это спектакли. Если театр не дает новых постановок, — ясно, что он творчески не работает, или работает плохо, не так, как это нужно сейчас, в дни творческого расцвета нашей страны.

Состоявшееся накануне производственного совещания художественного коллектива оставило тяжелое впечатление. Актеры нашего театра хвлялись, полагали, лишь на волнение в фойе. На все вопросы, четко и ясно изложенные в заявке директора театра тов. Арханьева, мало у кого нашлось мужества ответить. Собрание началось. Несколько выкрикиваемых нельзя считать за мнение коллектива, за его волю, тем более, что все эти выступления были очень субъективными и на одно из них не отвечало на поставленные вопросы. Все ждали совещания, а нем многие говорили и шушурали, был себя в гробу, что вот же она то и случится вся правда. Но собрание их не услышало.

Не оправдалось такое положение и замешение отдельных товарищей, что об этом много уже говорилось, что весна, конец сезона и все устали. Это не так, не в этом дело.

Без всякого сомнения, что коллектив не научился еще по настоящему критиковать, критиковать осмысленно сохранять ту же работоспособность производственной жизни нашего театра. Актеры не борются со своей театр. На любом нашем совещании, когда случается мимолетный пролив, происходят, — какой-то большой ступенькой выдают выступления работников этого завода. Этого у нас нет. Угнетают только вещи опираются только. Коллектив должен сказать свое слово. У нас должна быть настоятельная четкая самокритика, новые указания, замечания по каждому поводу нашей индустриальной жизни. Актеры нашего театра должны научиться отказываться на какое событие в театре и во всеобщем смысле, что вот это делается так, а вот это — не так. Когда будет план, будет четкая работа, будет четкая работа — будет творческая атмосфера, в которой создается творческая атмосфера, в товарищеском общении, которого так жаждают и ждут многие залы работников.

„Борис Годунов“

Состояние работы над «Борисом Годуновым» таково.

Из 24 картин — очень подробно разобрано. — частью с двумя со- ставками. — 17 картин (т. е. все, кроме масковок).

Почти все они показаны 14 и 15 мая В. И. Немцову-Данченко. Что признано сделанным и усвоенным? Проблема чтения пушкинского стиха в драме — вот что в значительной мере достигнуто. В основной работе с актерами над образом много сделано и очень много предстоит еще сделать.

В основе макета И. Раймичева должен быть сдан в конце мая. Композитором Б. В. Асафьевым музыка к спектаклю будет сдана 1 октября.

Общее состояние работы таково, что при дальнейшей распределении сил спектакль безусловно может и должен быть сдан к февралю 1937 года.

СЕРГЕЙ РАДЛОВ.

„Анна Каренина“

Работа над «Анной Карениной» находится в таком положении.

Вся пьеса разобрана. Половину ямсы просмотрел Владимир Иванов. Вторую половину мы готовимся показать ему 20 мая. Если Владимир Иванович примет и найдет удовлетворительно показанными основные линии действия в второй половине пьесы, надо считать, что самая трудная часть работы по сцене над «Анной Карениной» закончена.

С сентября мы приступили к доработке отдельных сцен и ленте актов в целом. Затем перейдем к сцене.

Мы можем репертировать на сцене филармонии, причем «народные сцены»: сцены, двою и театра. — мы будем делать прямо на сцене. Для этого нужно, чтобы были сделаны новые декорации сцены, двою, театра и двою, так как декорации этих актов, хотя вчера уже сделанные для основной сцены, не могут установиться за филармонической сценой.

При условии, что в течение летних месяцев будут вновь сделаны, до новых эскизов или макетов, эти четыре декорации, а может быть и пятая, — «Анна Каренина», с большим успехом, за которым видим заметный Николай. Можно будет репертировать с чистыми переживаниями все акты сплошь (что и существу и нужно теперь по ходу работы), доводя спектакль до генеральной репетиции, а затем играть самый спектакль на филармонической сцене.

По материалу «Анны Карениной» сделано по костюмной части приблизительно 70 проц., по объектно-декоративной мастерской — процентов на 50. Если постановочная часть к концу сентября будет уже подготовлена, тогда бы вскоре, то спектакль может быть выпущен в декабре этого года.

ВАС. САХНОВСКИЙ.



КИЕВ. УЛИЦА ВОРОБЬЕВСКАЯ

РАБОТА ВСЛЕПУЮ

Никакой точности в изготовлении декораций для вновь назначенных постановок нет. Все первоначальные планы по несколько раз изменялись и изменяются до сих пор.

По плану, например, май должен был быть использован на работу по подготовке к «Любовь Яровая». Фактически же, начиная с конца апреля, цех был занят изготовлением первоначальной оформления, а затем перешел на работу по подготовке декораций к постановке в Киев. Таким образом, декорации для «Любовь Яровая», уже готовые, примерно на 50 проц., будут, очевидно, изготовлены в июне.

Работы по изготовлению декораций к постановке «Анна Каренина», так-

же выполненные, примерно, процентов на 50, отозвучившись на неопределенное время, так как в июне цех уйдет в отпуск, а в августе будет занятым ревизией декораций текущих постановок. И это еще не все. Хотя разговоры, что и сделанные декорации придется переиспользовать, так как этот спектакль, якобы, предполагается ставить не на большой сцене, а в филармонии. Однако достоверно это цеху пока не известно.

Декорации к постановке «Борис Годунов» по плану цех должен был изготовить с половины сентября и до половины октября. Но будет ли этот план выполнен, — уверенности нет.

Мы знаем о том, что работает сегодня, но что будем делать завтра, — нам неизвестно. Естественно, что такая неясность, работа вслепую, всех чрезвычайно раздражает и просто выводит из себя. Будет она продолжаться до тех пор, пока художественная часть не установит твердые, определенные сроки выпуска назначенных премьер.

Я. Г. СЕРГИН.

„Любовь Яровая“

В данный момент по пьесе «Любовь Яровая» идет работа с вторыми исполнителями основных ролей, т. е. Яровой, Яровой, профессор, Павлова, Волосов, Калетский, Кошкин.

Работы ведутся усиленным темпом, так как новым исполнителям приходится в более короткие сроки преодолеть трудности ролей.

Решением дирекции и постановкой самих исполнителей спектакль должен быть осуществлен к 19-ой Октябрьской годовщине.

Работа с отдельными актерами будет продолжаться и в Киеве до времени гастролей. Чтобы выиграть время, необходимо будет вести интенсивную работу весь сентябрь и октябрь.

Художник сдал все макеты, кроме макета IV акта. На сегодня выполнено 25 проц. декораций, но весь июль мастерские будут заняты работой декораций, так что к июлю процент готовности приблизится к 70 проц.

И. СУДАНОВ.

НЕТ ПЛАНА

Открыто-буффорская мастерская до последнего мая работала над двумя постановками: «Любовь Яровая» и «Анна Каренина». По этим постановкам определенного плана были работаны не получены. Мы не знаем, какие объекты работ еще будут даны по той или другой постановке. Мы не знаем, не ждем процентов выполнения, потому что мы не знаем, какие будут еще работы. В настоящее время работы по этим спектаклям прекращены и связи с подготовкой к постановке в Киев.

Июль-июль цех вновь будет работать над этими постановками. В августе и сентябре мы будем заниматься капитальным ревизией всех вещей, прибывающих на поездку.

До сих пор неизвестно, что мы будем делать по «Борису Годунову».

Г. Г. ЛОПАТИН.