**КОМСОМОЛЬСКИЙ
ПОХОД
В ПРОТИВОЗАХ**

В десять часов утра, точно, организованно все собралось в комитете ВЛКСМ. Раздало питание.

С песнями, на двух грузовых машинах, веселые, радостные, с противозахными через плечо, отправлялись в старту похода в противозах.

Быстро промелькнула улица Москвы. Вот и Абельмановская застава.

Надеть противозах. Командир похода тов. Сидоров дал команду:

— Шагом марш!

Стару лан. Небольшая колонна в 42 человека, по три человека в ряд, двинулась по шоссе. Поляна простояла, куда ветер, под снег, голодашка, оскуду стубы.

Пролегло отнына двести километров. Отдых. Через три минуты снова в путь.

Косово... Прямая к финишу. Пролегло 18 километров. К финишу, правда, прошли 33 человека, 9 человек не дошли — некоторые по состоянию здоровья, у некоторых не хватало выдержки. Но эти 9 человек все же шли 11 километров (остальное — лыжня) скар противозах на 4-4 километра).

Особенно отличился Тана Гурова и Тамара Милитина — они шли все время вперед, вывели ряды всей колонны.

Из Косово приехали в Москву, с возгласом — вам замечательный метрополитен, потом в театр, на урок заочных танцев.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

Шли все в противозах в первый ряд, и, несмотря на трудность, силой воли, выдержкой и определенным стремлением преодолеть стужу, несмотря на протесты, — поставивший себя достояние.

Инициатива комитета ВЛКСМ была подкреплена молодежью и замечательно реализована.

**НОВЫЙ СОСТАВ
КОМИТЕТА ВЛКСМ**

На отчетно-первом собрании комитета ВЛКСМ, состоявшемся 25 декабря 1935 г., был заслушан доклад комитета и избран новый комитет в составе пяти человек.

Секретарем комитета ВЛКСМ единогласно избран ВИТОР КОМИСАРОВ. Членами комитета — СЕРГЕЙ НАРСОВ (инструктор), ЛЕОНИД ИНГЛЕЗ, ЕЛЕНА ХАЛАТОВА (инструктор швей), ВИТОР НЕДРОВ (механическая мастерская).

СМЕТА ПОД СУХИМ

Культурный род работников нашего театра и их успехи в овладении наукой маршовой культуры ставят перед нашей библиотекой задачу прийти на помощь читателю.

До 1936 года библиотека не могла справиться с этой задачей, так как она была укомплектована случайными, главными образом «дарными» книжками.

Наша библиотека должна комплектоваться, строго руководствуясь научной постановкой библиотечного дела, так, чтобы на любой вопрос, возникающий у работников театра, была необходимая литература. Наши издательства сейчас выпускают много книг по мировой, классической, мемуарной, исторической и социально-экономической литературе. Возможности приобретения этих книг ограничиваются недостатком средств. Библиотеке отпущено всего 350 руб. в месяц. Прехватившая смета на 800 рублей до сих пор лежит под сухим и в дирекции и в местном. Ее нужно утвердить и как можно скорее.

Зав. библиотекой ПРОСКИНОВ.

**РАЙОННАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
КОМСОМОЛА**

29 января начала свою работу 3-я районная конференция комсомола Октябрьского района.

В Колхозном зале Дома Советов собралась дружная делегация комсомола. Конференция открыл секретарь райкома ВЛКСМ Т. Хоростуков.

В повесте дня — отчеты Горюхи и Октябрьского райкома комсомола и прения по обобщим докладам.

В первый день, по окончании деловой части, был концерт. Наш театр, как и всегда, принял активное участие в его организации. Из нашего театра выступали В. В. Грибов, В. Д. Биндина и А. Л. Степанова, которые концерном отблагодарили горячими аплодисментами.

Конференция работала 4 дня, с 29 января по 1 февраля. От нашей организации делегатами были тов. В. В. Комиссаров и С. Ф. Нарсов.

**УЧАТЫЕ
ПОСРЕДСТВЕННО**

Когда наш комитет ВЛКСМ поставил вопрос о помощи на учебу комсомола и в первую очередь, активы комитета, то со стороны отдельных товарищей это решение не встретило должной поддержки. Эти товарищи не понимали, какое большое значение придает ЦК ВЛКСМ учебе комсомольцев.

Несмотря на решительную постановку вопроса и разностороннюю работу комитета, некоторые комсомольцы продолжают бездельно отсиживать в учебке. Значит, первой половины получены из числа среднего образования показанные результаты. Многие товарищи (Максаков, Марушкин, Деметевский и др.) перешли со сплошными посредственными отметками.

Требования, предъявляемые комсомолом, комсомольцами не выполняются. ГРЬЯНОВ.

**Десятая
лотерея
Осоавиахимы**

- 8. Мотоцикл — 7.000 руб.
 - 4. Путешествие по СССР — 2.800 руб.
 - 3. Пальшер — 1.400 руб.
 - 6. Бинокль — 1.000 руб.
 - 7. Туфля в дам. обуви — 800 руб.
 - 8. Пальто — 400 руб.
 - 9. Велосипед — 275 руб.
 - 10. Фотоаппарат — 250 руб.
- Разные вещи, стоимость по 100, 70, 50, 30, 10 и 8 рублей.

ОСОАВИАХИМА ПРИ МХАТ

**Десятая
лотерея
Осоавиахимы**

- 8. Мотоцикл — 7.000 руб.
 - 4. Путешествие по СССР — 2.800 руб.
 - 3. Пальшер — 1.400 руб.
 - 6. Бинокль — 1.000 руб.
 - 7. Туфля в дам. обуви — 800 руб.
 - 8. Пальто — 400 руб.
 - 9. Велосипед — 275 руб.
 - 10. Фотоаппарат — 250 руб.
- Разные вещи, стоимость по 100, 70, 50, 30, 10 и 8 рублей.

ОСОАВИАХИМА ПРИ МХАТ

Маяк и «Анна Наркиной». — Театр.

„ПРОСТОЕ ДЕЛО“

своей драматургии. Замечательная задача — раскрыть образ советского следователя — особенно представителя для нас сегодня, когда эта фигура, являющаяся, поговорим, самым латентом в драматургии, приобретает большее значение.

Образ внешнего следователя мы стремимся показать во всей его психологической полноте, в процессе боевой оперативной работы. Наша страна сейчас несет войну в день борьбы с остатками рабских классов, с вульгарными интеллигентами, провокаторами — перебежчиками границ и всяческими врагами революции на внешних и далеких от них. Бесующая следователя в этой борьбе показываем мы в нашей пьесе. Кардинальным отличием талантливого следователя советской страны от столь же талантливого преступного работника буржуазной страны является непрестанная подложка трудящихся масс в буржуазной работе

и возможной поэтому твердый расчет на эту классовую поддержку.

Основные образы нашей пьесы: следователь, его помощник, старик — разведчик иностранной разведки, старый врач, живущий в порочном городке, его жена, жена следователя, кардинальный враг, латент в некоторые другие.

Следует добавить, что пьеса соединяет напряженную действительную картину с яркой характеристической образной. Ее глубочайшая идейная направленность особенно выигрывает из-за отсутствия выверенной аллюзивной подчёрнутости.

Пьеса состоит из 9 картин, включающих пролог и эпилог. В настоящее время написана половина пьесы. В окончательном виде пьеса будет представлена в театр 1 марта. Театр вправе осуществить постановку «Простое дело» в первой половине (декабрь) будущего сезона.

ОСОАВИАХИМА ПРИ МХАТ

* Литературная общественность Москвы готовится к приближающемуся столетию со дня рождения одного из величайших русских артистов — А. А. ДОВЕРШИЛОВА. На протяжении, в школах и клубов будут прочитаны ряд докладов. Статьи Довершилова о творчестве Островского будут изданы Госпиталитатом массовых театров. 5 февраля в Доме Советов состоится торжественная академия памяти Довершилова.

* Музыкальный театр им. В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО значительно работу над оперой И. ДЗЕРЖИНСКОГО «Тихий Дон». Постановщик Б. МОДРИНОВ, режиссер П. ЗАЛОТОВ, дирижер Г. СТОЛЯРОВ, художник Б. ВОЛНОВ. В главных ролях: Акиншин — ГОЛЕБОВА, ДАНИЛОВА, Наталья КУЗНЕЦОВА, ЛЕЩИНСКАЯ, ПРАЙС, Мухоморова — КУТЫРИН, ЗОРОВ, Митин — АНИКОНОВ, КАНДЕЛАНИ. Постановка осуществляется под художественным руководством народного артиста Республики им. В. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО.

* 9 февраля в МХТ II состоится премьерный вечер П. ПЕРВОМАЙСКОГО «Начало жизни».

* Театр-студия под руководством А. Д. ДИНОГО скоро покажет свою новую работу «Взбоднеть на пороге» ОСТУБСКОГО, а постановку «Сплотились» народного артиста Республики В. Д. ТОПОРНИКА.

* Государственный центральный театр Юного зрителя готовится к предстоящему в феврале своему пятидесятилетнему юбилею. Готовится новая постановка «Семьдесят лет» И. А. ТРЕНЕВА в постановке В. С. КОЛЕСАЕВА, «Вампиры лгу» по Тургеневу в постановке И. М. ДОРОНИНА.

* Пешком «ММ ВЛКСМ» и ММ ВЛКСМ Театру Республики организована из числа лучших участников второй художественной Олимпиады — Первый театр юной молодежи. Художественным руководителем театра назначен Д. И. ОРЛОВ.

* В начале февраля состоится открытие нового здания Зематчинского филиала Малого театра. В день открытия будет показан «Платон Кречет» в постановке режиссера ЗАКОНОВА. Следующая постановка «Отечественные», режиссер — АБАШИДЗЕ.

* Постановка балета С. ПРОКОФЬЕВА «Ромео и Джульетта» в Большом театре получила блестящую П. Гусеву. Режиссер — С. РАДЛОВ. Премьера состоится в конце сезона.

* Кинофабрика Мосфильм и студия со дня смерти Пушкина выпустила фильм «Князь донжигалев». Авторы сценария — М. И. РОММ и В. П. ПЕННИЛИН. Ставить фильм будет М. И. РОММ.

* Скульптор Д. Ф. ЦАПЛИН по заказу Всесоюзного работает над бюстом Ю. М. Нерова.

* Картинами композитор Ю. МЕЙТУС работает над оперой «Платон Кречет». Либретто пишет автор пьесы А. КОРНЕЙЧУК.

* Композитор Л. КНИПЕР закончил 8-ю симфонию, посвященную Кривой комичке.

ПАМЯТИ ПАВЛИКА ШАМАРИНА

29 января все работники нашего театра прошли в мемориальном зале с предельно умными, одним из лучших наших товарищей-комсомольцев, дорогим, всеми любимым ПАВЛИКОМ ШАМАРИНЫМ.

В годы комсомола Павлик вступил в нашу школу. Комсомольская организация тогда еще, на скромном, диоципированном, искренно любящем со своею и активного члене комсомола, превращенного производственного.

Всими силами комсомольской организации пытался отстоять его у смерти, но tuberculosis делал свое дело медленно и верно. 28 и 10 часов вечера, паровозом биться сердце маленького, скромного Павлика.

Он оставил жить, — ему было 21 год.

Комсомольцы прошлися по лучшим адресам, его смертью, но комсомольцы прощались мы все. Прошай, дорогой Павлик! Мы всегда будем помнить тебя, КОМСОМОЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ.

Москогорзлат № 3936.

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.

Заказ № 262.

Тираж 1.000 экз.

РЕДАКЦИЯ

Отв. редактор Р. З. КОРНЕЙЧУК.

В наш музей передан на хранение режиссерский записный пасы «Ромео», составленный помощником режиссера сплетили В. В. ГЛЕБОВЫМ, с большим мастерством, необыкновенными изумительной и исключительной любовью.

Этот записный включает полную историю постановки «Ромео» в МХАТ, под руководством ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО и И. Я. СУДАНОВА, и дает полную возможность воспроизвести постановку 1934 года хотя бы через сто лет. Будущим поколениям театр режиссерский записный дает возможность подробно изучать методы работы МХАТ.

Труд В. В. ГЛЕБОВА состоит из семи тетрадей: высказывания о «Ромео» авторами пьесы (В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, И. М. РАБИНОВИЧА) и режиссерами театра; текст и мизансцены; монтировка; характеристики, гриммы и костюмы; музыка и шумные процессы работы; статьи, лекции, лекции, рассказы, рассказы, многочисленные рисунками и фотографиями.

В предисловии к своему документальному труду Т. ГЛЕБОВ пишет:

«Началась моя работа с того, что на мой первой репетиции с Владимиром Ивановичем, и только что поступившим в то время в Художественный институт, я встретил Владимира Глебовича, который мне рассказал, что в этом театре, как Художественный, важная работа (пусть даже иногда и не совсем удачная) должна финансироваться и иметь свою историю».

Мы, работники музея, совершенно согласны с последним утверждением тов. ГЛЕБОВА и со своей стороны приносим ему глубокую благодарность за его труд.

Зав. музеем — М. ТЕШЕЛОВ. Научные сотрудники — Е. КРЕТОВА, Е. АСЛАНОВА.

ЛЕЩИН ПУШКИНСКОГО ЦИКЛА

20-го января состоялась первая лекция С. М. БОНДИ о пушкинском стихе, с введением для авторов МХАТ. Вступительная беседа была посвящена основным элементам стихотворной речи, ее развитию от классической, и проблема звучащего стиха в исполнении джостов и авторов.

23 и 27 января состоялись последние лекции тетралогии С. Н. ДУРБИЛИНА о сценической истории пушкинских пьес. Лектор подробно остановился на режиссерских планах и авторском исполнении старых постановок «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Русская» и др. в б. Александринском и Малом театрах, осветил причины их неуспеха. В своей заключительной лекции С. Н. ДУРБИЛИН дал развернутый анализ постановки «Борис Годунов» в МХАТ (1907 г.), новейшей постановки в Ленинградском Академическом драме и поставил общие итоги сценической истории драматических произведений Пушкина.

Следующая лекция на тему «Личность и жизнь Пушкина» состоится 6 февраля. Читает проф. М. А. ЦВЕТКОВСКИЙ.

Пушкинский цикл вызывает большой интерес и активную работу читателей. Следует отметить высокую посещаемость лекций — от 60 до 80 человек.

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ГОРЬКОВЕЦ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЛОУШКУ ПРИНИМАЮТ ВСЕ ПРОФОРТЫ ЦЕХОВ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ — 30 КОП. НА ОДИН МЕСЯЦ.

ГАЗЕТА «ГОРЬКОВЕЦ» ВЫХОДИТ 1, 10 и 20 ЧИСЛА КАЖДОГО МЕСЯЦА.

ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО НОМЕРА — 10 КОП.

РЕДАКЦИЯ

Отв. редактор Р. З. КОРНЕЙЧУК.

Отв. редактор Р. З. КОРНЕЙЧУК.