БЮСТ Н. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Скульптор М. П. Гавриленко передал музею МХАТ СССР им. Горького свою последнюю работу — бюст Н. С. Станиславского.

Выполненное сдержанно выражение лица —огромные мысли сил, опыта, мудрости. В повороте головы чувствуется огонь сцены. Скульптура замечательна верностью художественной правды.

Тов. Гавриленко лепит Константина Сергеевича в моменты репетиционной работы: он сосредоточенно вдумчив, он всматривается, в наиболее [illegible], [illegible], улыбается, — [illegible] собой. Эта непосредственность чувствуется отлично и передана в скульптуре.

Театром выполнена форсмаж, которая будет использована в фойе.

Сейчас скульптор — [illegible] бюста В. И. Немировича-Данченко. Если впоследствии гипс превратится бронзу «старинною», получится великолепная галерея — той стороны эпохи, которой обязан МХАТ своей мировой славой.

П. СТЕФАНОВСКИЙ.

ТРАГЕДИЯ АННЫ КАРЕНИНОИ

ПИСЬМО ВЛ. ИВ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО К В. Г. САХНОВСКОМУ

По просьбе редакции «Правды» [illegible] предложение для [illegible] получения [illegible] статьи [illegible] Владимира Ивановича, [illegible] перед режиссурой [illegible] Анны Карениной. Та, что делает читателям чтением и своим письмом, составляет отправную точку наших ежедневных размышлений.

ВАС. САХНОВСКИЙ.

Дорогой Василий Григорьевич!

Еще до нашей встречи мне хочется напомнить Вас с некоторыми моими соображениями относительно «Анны Карениной». Ничего не утраивая. Только думаю, — возлагайте время от времени и Вы.

Самая «закрытая» мысль у меня, — что весь первый акт Вронска, т. е. на Москвах в начале, является мне не нужным. Вернее сказать: так, в этом условном спектакле, на [illegible] Бочко, что Нет Да, не учает рассчитывать театральное время. Бывают [illegible] все в [illegible] же акте — после картины у Облонских Анна и Китти непосредственно на балу. А после бала — Анна дома, а после этого она сейчас же на [illegible]. Сопоставляется, — [illegible] [illegible].

Но если не только в этом допустим, что мы доверим нам [illegible] [illegible] на самой сущности, что — [illegible] на бытовые отношения, [illegible] будут не большими кусками, так сказать — по психологическим [illegible], и костюмы делать по психологическим [illegible], а не исключительно в бытовым кусками. Именно то, что здесь может [illegible] обычная театральная [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]. Отсюда затрата [illegible] [illegible] [illegible]