

ЗА ЕДИНЫЙ МОНОЛИТНЫЙ КОЛЛЕКТИВ МОЛОДЕЖИ

Е. ХАЛАТОВА

Комитет комсомола не сумел объединить молодежь

Разрыв между молодежью технических цехов и актерами очень большой. Получился он потому, что попорзник, связывающий нас здесь — комитет комсомола, — не сумел еще организовать свою работу так, чтобы нас объединить. В результате актерская молодежь не только не связана с молодежью технических цехов, но даже и с комитетом комсомола. Большинство молодых актеров сюда и идет в комитет, то не по общественному делу, а по личному вопросу.

К большому стыду надо признать, что круговой актерской молодежи чрезвычайно отрицатель. Многие не читают даже газет, не понимают пользы в значении общественной работы, поэтому и не хотят ею заниматься. Даже тогда, когда комсомольский комитет организует для нас кружок по изучению истории партии — многие просто сидят на задних скамьях. Большинство приняты для того только, чтобы не критиковать. Загруженность, конечно, не основная причина провала занятий. Этому яркий пример комсомолец тов. Кизилев. Работает он так же, как и мы все, а платит prima за занятия и никаких их не пропустил. Наши актеры еще не осознали, что в нашей советской стране актер — это великий специалист, но без политической подготовки он не имеет право участия в общественной жизни не может развиваться, расти.

Мне кажется, что первым шагом для объединения всех цехов может быть, пожалуй, создание актерской группы в театральной художественной литературе, развивать как можно больше, выполнять такую работу, которая бы связала всех.

Е. АУЗРБАХ

Мы хотим учиться и работать

Когда я пришла в театр, то не почувствовала никакого комсомольского влияния на молодежь. Халатова — комсомолка, но я узнала об этом совершенно случайно.

Не спрашивая никого, беспрестанно в общественности работаю в комитет комсомола. Ни разу по этому поводу не меня не ругали. Между тем я, конечно, могу увидеть много тех людей, которые выполняют какую-либо общественную работу, но не мне не обязательно по этому поводу, а своей кисти с этим не согласен. Кроме того, черпая знания, которые я могу разрабатывать, почти исключительно как-то очень непродуктивно.

Мне же хочется, чтобы еще, как хочешь и учиться и развиваться. Мы с удовольствием на все общественные начинания. Нам самим этого очень хочется.

23 сентября комитет комсомола собрал молодежь актерской и технических цехов для беседы о совместной работе всей молодежи театра. Секретарь комитета комсомола тов. Комиссаров в своем выступлении слова отметил, что до сих пор у нас в театре существовало две группы: молодежь цехов и актерская молодежь. Дальше так продолжаться не может. Молодежь нашего театра должна составлять единый, монолитный коллектив. Наша молодежь должна быть не только культурной, развитой, но и политически грамотной.

Проведенные собрания прошли очень оживленно. Об этом говорит ряд выступлений, печатаемых ниже. Правильными, выношенными молодежью, должны послужить началом совместной работы всей молодежи.

В. МАРКОВ

Будем работать единым коллективом

Организовать общественную жизнь актерской молодежи театра становится с каждым годом все труднее. Причины — загруженность, главным образом, актер-музыкант. В прошлом сезоне многие из нас были в месяц в 30—33 спектаклях. Такая же картина и в этом сезоне. Непросто за 9 дней уже сыграть в 11 спектаклях. Свободное время от спектаклей и репетиций остается чрезвычайно незначительное. Времени нет ни для чтения, ни для подготовки к занятиям, ни для посещения студий совершенства и профессионалов. Об этом такое положение я поделился с тов. Архиповым. Он согласился, что молодежь надо разгрузить, для чего организовать на работу только 12—13 актеров. Однако такого сокращения в тех цехах, которые идут к нам сами, сделать не удастся.

Мне кажется, что в наборе новой актерской молодежи следует проводить обязательный курс, молодым актерам театра.

Однако наша загруженность не должна служить препятствием для организации общественной работы.



«Любовь Яровая». Эскиз костюма для роли деи.

НА КОВШОВ ДАТЬ РАБОТУ по способностям

Общественное собрание актерской молодежи с молодежью технических цехов надо провести по возможности. К сожалению, такое собрание за 6 лет, которые я работаю в театре, организовано впервые. И это не случайно. Это потому, что комсомольская организация нашего театра строила свою работу так, что больше была связана с молодежью технических цехов, работала больше с ними. Поэтому не случайно, что мы не были тесно связаны с молодежью цехов.

Нет должной связи и связи нас, актерской молодежи. Врежа, которые остаются свободными от производства, каждый из нас использует иначе, друг от друга каждый знает, как может. Мне кажется, что основная вина в этом все же комсомольской организации. Для того, чтобы мы не жили уже разрозненными интересами, нас надо вовлечь в интересную общественную работу. Надо организовать нас на этой работе, объединить. Для этого необходимо, чтобы комитет комсомола пошел в сторону на нас, активизировался. Удалось, что чем больше того это интересно и в соответствии с этим надо развить общественные работы. А то, что получается? Препятствия, мне дают работу, а собирать членские взносы. Конечно, я их собираю, но эта работа не является членскими взносами, а является частью общественной работы.

Организовать работу в нашей среде — это значит, чтобы активнее, без нас нам бы очень помог клуб. Там мы могли бы поговорить на многие интересные вопросы, объединиться с молодежью технических цехов.

Там же можно было бы устраивать беседы, дискуссии, лекции, консультации на многие вопросы, которые волнуют сейчас у молодежи, и на которые не всегда получаются четкий, обоснованный ответ. Но всей этой работе, мне кажется, нам очень надо бы помочь группе сочувствующих, которая пока стоит в стороне от интересов молодежи театра. Кому, как не им, мобилизовать нас на хорошие политические и культурные дела, повести нас за собой, объединить к себе? Только общими силами, объединившись с молодежью технических цехов, мы создадим единый, монолитный коллективный коллектив, успешно сможем разрешить единично для всех работников задачу — высоко держать звание Московского Художественного театра.

С. КАРСОН

Политически воспитывать молодежь

Беза молодежь комсомольской организации в том, что мы еще недостаточно болеем за политическо-воспитательную работу среди молодежи. Мне хочется еще раз напомнить молодым актерам, что политическая неграмотность, общественно-наивный человек не сможет быть полноценным актером в нашей стране. Мало заниматься творческой работой, изучать искусство. Необходимо также изучать и вопросы экономики и политологии. Маркса, Ленина, Сталина. У нас мало комсомольцев на актерском пехе, а многие хотят быть ими. Быть такими, как Еня Халатова, которая работает очень хорошо.



«Любовь Яровая». Эскиз костюма — продавецши на табачной лавке.

Учеба группы сочувствующих

29 сентября возобновил свои занятия кружок сочувствующих художественно-теоретического цеха.

Кружок работает в течение двух лет и полностью прошел курс истории ВКП(б). Проработка курса шла главным образом по учебнику, что совершенно необходимо для первой стадии работы. Группа в цехе политически очень выросла, повысилась активность.

Кроме общего курса истории партии проработали ряд темосов текущей политики (VII конгресс Коминтерна,

доклад тов. Сталина на совещании старателей, комбайнеров, планову НК).

К недостаткам работы группы можно отнести тот факт, что не все слушатели кружка систематически не работали. Многие часто пропускали занятия кружка, что безусловно мешало нашей работе. И, наконец, большим недостатком является то, что в кружке было мало вообще беспристрастных товарищей на художественно-теоретическом цеха.

В этом году кружок будет работать

по расширенной программе курса истории ВКП(б), главным образом по произведениям Ленина и Сталина.

Партию необходимо в этом году охватить политической учебной всех художественно-теоретический цех. Только знание истории ВКП(б), знание великой героической борьбы пролетариата сможет поднять актера до уровня понимания тех задач, которые стоят перед советским театром.

Руководитель группы проф. ЛЕГКИНА.

«Любовь Яровая». Эскиз костюма — продавец газет.

Д. ДАНИЛОВ

Найти общее большое дело

Для сплочения молодежи технических цехов с молодежью актерской есть одно средство — это найти общее большое дело, которое бы заинтересовало всех одинаково. Такое дело, которое бы давало каждому пользу. Нельзя останавливаться только на том, что, занимаясь разными видами работы, у нас масса вопросов, которые могут возникнуть и волнуют всю молодежь. Возникли, например, вопросы музыки. Многие знают о том, что композитор Шестаконича один понимает музыку хитовую, а другие ругают. А почему хвалят, почему ругают — не знают. Почему бы не организовать беседу по этому вопросу?

Многие интересуются научными вопросами. Наконец, у нас масса производственных вопросов, которые волнуют всех и которые при умелой постановке могли бы быть обсуждены не только актерскими цехами, но и молодежью технических цехов.

Мне кажется, что если бы в культурном секции местного комитета работала молодежь театра, она сумела бы найти массу интересных, культурных вопросов, которые помогли бы молодежи с пользой провести досуг и одновременно политически развиваться.



«Любовь Яровая». Эскиз костюма — чистильщица сапог.