

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



№ 12 (18)

ОРГАН КОМИТЕТА ВКП(б), К-ТА ВЛКСМ И МЕСТКОМА

29 сентября 1936 г.

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ ДОСТИЖЕНИЯМ!

Решением правительства трикада-ти лучших мастеров советского театра присвоено высокое звание Народных артистов Союза ССР. Среди первых в истории советского искусства иностранных членов этого почтительного звания имена наших блестящих руководителей — Н. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко и выдающихся под их руководством прославленных авторов В. И. Началова и И. М. Мос-.

Новое прекрасное звание наставнико-радости и гордостью сияет на лицах великих мастеров. Она явилась еще одним признаком их достижений на пути создания могучего, яркого и раз-восточного советского искусства. На-где с этим они испытывают и огромное чувство ответственности, которых налагают на них это звание. В пись-ах награжденных (которые мы печа-таем в прошлом номере «Горьковца») желание и стремление повысить каче-ство своей творческой работы по со-занию замечательных образов ста-новились.

Наше колlettiv, разделяя радость и гордость Народных артистов Союза ССР, обязан также разделить и чувство ответственности. Огромное вни-мание, которым окружают наш театр правительство и партия, должно по-служить стимулом к новым творчес-ким достижениям и повышению те-атральной культуры. В нашем театре, исполненных четырех великих мастеров, это должно быть особо прочувство-вано.

Нельзя допустить, чтобы в этом го-ду мы работали так же, как и в прошлом. Нельзя больше топтаться на одном месте. Сезон 1936—37 г. дол-жен быть для нашего театра сезоно-

гигантского творческого подъема и дости-жений. Мы должны выпустить наши новые постановки «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Борис Годунов» такими, чтобы художественная цен-ность этих спектаклей превышала все предыдущие работы театра. Творческий план, обухватывающий художественное творчество соответствующие дни на-шей эпохи, сознательное, любовное от-ношение к работе, сплоченность кол-лектива — вот чем должна быть про-изнанна жизнь нашего театра.

Первой, основной и наибольшей от-ветственной постановкой этого года является «Любовь Яровая». Художественный руководитель постановки Вл. И. Немирович-Данченко и режис-сер И. Я. Судаков горят единой воле-нивей сделать этот спектакль как можно лучше. Все работники театра, уча-ствующие в этой постановке, с оши-балью и изо всеми силами должны посту-пить в своем исполнении звание «Любовь Яровая».

Недавние времена, когда наш театр будто отмечало свою дату своего сокрушительного побега, «стремясь к своему разрушению». Для этого необходимо



На помощь женщинам и детям героической Испании!

Мы с вами, борцы за свободную Испанию!

Вам, германским женщины и детям Испании, само-жертвенно от-ставляющим свободу своего народа, мы с этой горячностью привет-и выражаем все свою любовь и веру в вашу победу.

Призыв ваш пытаются оглушить с помощью германских милитарий-народа. Он не щадит ни стариков, ни братьев, ни женщин, ни средствами для геддания независимости испан-ского народа.

Но мы глубоко сожалеем, что вы вместе со своими мужьями, братьями и сыновьями, бессстрашно сражаетесь против азиатского фашизма, вый-денного обитателем из этой жесткой борьбы.

Мы заверяем вас, что всем сердцем готовы помочь вам и вашим детям.

Мы сделаем все, чтобы они были сильны и счастливы, и, если нужно, мы с распростертыми обятиями примем наших детей в нашей счаст-ливой стране.

Мы собрали четыре в полной тысячи рублей для вас, но это только начало. Мы решим провести концерты, спектакли, собрать средства с которых пойдет вам в помощь. Нашим мученикам погибшим за нас при-обретут сейчас по всем цехам деньги для вас. Мы верим в вашу победу. Будьте мужественны и стойки. Мы ждем этого вас.

Коллектив женщин художественного театра.



«Любовь Яровая». Эскиз народной сцены — группа обывателей.

„ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ“

Работы оперативной труппы по «Любови Яровой», как и следовало ожидать, пронесли большую помощь в подготовке спектакля. Все перори-зации и вопросы выясняются и, как правило, быстро исправляются.

Вот несколько примеров.

Не занимайтесь делом о пушке. И это вовсе не времена отдельно по-на-стоящему — это же эпоха революции! Тов. Чайка не та пушка! И. Я. Су-даков, договориться с В. А. Поповым. Это предложение было выполнено в та-кже в шумных обстоятиях значительно лучше. Договорились на этот счет и с военными, которые снабдили нас хотели «пушкой», заявив, что это

и в этом году не работают. И это выполнено. Весь исполнительский состав вместе с И. Я. Судаковым, также исполнители уже прошли.

Бригадир по гриммерной части тов. Новаков посоветовался с тов. Фа-лезе-

ном и затягивать скот парикам к гри-му. Решено с 15 октября начать смотр отдельными группами и про-вести их в 3—4 приема. Одновремен-но тов. Новакову поручено согласо-ваться с тов. Фа-лезеном, также парикам готовить в первую очередь.

На последнем совещании оператив-ной группы был внесен еще раз пред-ложение, которое несомненно найд-ет свое выражение в ближайшее вре-мя. Так, например, было внесено предложение И. Я. Судакову лично заняться с молодежью, окончательно

26 в 27 сентября по актерскому цеху среди мужчин собрано в ре-монтильском наряду 3.700 руб.

не употребляемая монтилька (второй 1-й акт) — это работа уже пе-ределана.

С 29 сентября начались репети-ции 4-го акта. Для подготовки к про-вести этого действия предполагается про-вести 12 репетиций. После этого 6 репетиций будут отданы 5-му акту.

Составление актеров искажено работой спектакля. Активно работает кол-лектив.

Монтильские репетиции на сце-не будут, скажем только в пыльные дни: 19 сентября монтилька 2-й акт, 25 4-й акт, 1-й акт будет монтилька 5-й акт, 7-й, 8-й первых акта, 13 ок-тября — предполагаемая дата 4-го и 5-го актов. С 7 октября начнеме-дить монтильку со светом.

Художник тов. Альков сменил 24 эс-ким костюмов. Монтилька загружен-на полностью. На сцене еще не про-думаны костюмы для «Любови Яровой» и некоторые жаркие костюмы мас-совыми сценами.

Тов. Фа-лезен обещал просмотреть несколько репетиций с тем, чтобы оп-ределить характер действующих лиц. Пока в работе 2—3 парикам.

Народный артист Союза ССР И. М. Москвин внес в фонд помощи 500 рублей, засл. артист Республики И. Я. Суслов — 300 рублей. Товари-щи Степаны, Ливанов, Доброворов, Ериков, Толкоз, Герчаков, П. Мар-ков, Кербер и Пробков — по 100 руб-лей. Тов. Сосин — 75 рублей. Ян-шик, Орлов, Калужский, Яров — по 50 рублей.

Александр Спегин, находящийся сейчас в рядах Красной армии, внес в фонд помощи свое краснодарское жалование.

ПРИВЕТСТВУЮ ПРЕКРАСНУЮ ИНИЦИАТИВУ

Приветствуя прекрасную инициа-тизу рабочих артшколы им. Остапа. Всю 1.000 рублей в фонд по-мощи героическому погибшему на-роду и приветствуя своих товарищ, работников искусства, посыпавши при-меру великих заслуг Москвы.

Народный артист Союза ССР В. МАЧАЛОВ.