

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР СССР им. А.М. ГОРЬКОГО



№ 12 (18)

ОРГАН КОМИТЕТА ВКП(б), К-ТА ВЛКСМ И МЕСТНОГО

29 сентября 1936 г.

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ ДОСТИЖЕНИЯМ!

Решением правительства тридцати лучшим мастерам советского театра присвоено высокое звание Народных артистов Союза ССР. Среди первых в истории советского искусства носителей этого почетнейшего звания имена наших блестящих руководителей — Н. С. Станиславского, Вл. Ив. Немировича-Данченко и выросших под их руководством прославленных актеров В. И. Качалова и И. М. Москвина.

Нельзя приписать звание неслыханного, радости и гордости сердца наших великих мастеров. Они явились еще одним признанием их достижений на пути создания могучего, яркого и радостного советского искусства. Не наизусть с этим они испытывают и огромное чувство ответственности, которое налагает на них это звание. В письмах награжденных (которые мы печатаем в прошлом номере «Горьковца») желание и стремление повысить качество своей творческой работы по советскому эстетическому образцу становится

огромного творческого подвига и достижений. Мы должны выпустить наши новые постановки «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Борис Годунов» такими, чтобы художественная ценность этих спектаклей повышалась еще приращением работы театра. Творческий план, охватывающий художественное творчество соответствующее для нашей эпохи, сознательное, любовное отношение и работе, сплоченность коллектива — вот чем должна быть пропитана жизнь нашего театра.

Первой, основной и наиболее ответственной постановкой этого года является «Любовь Яровая». Художественный руководитель постановки Вл. Ив. Немирович-Данченко и режиссер И. Я. Сулакян грядут единым явлением сделать этот спектакль нам только лучше. Все работники театра, участвующие в этой постановке, а еще больше и в подготовке должны вложить свою работу. Для этого необходимы

назидный день проводить все участники работы, не упускать ни одного замечания и указания по спектаклю. Железная дисциплина и непримиримая линия внимания во время репетиций, — это что облегчит высокое качество спектакля, которое ждут от нас и которое мы должны дать. «Любовь Яровая» должна быть нашим призывом к XIX годовщине Октября.

Однако это отнюдь не значит, что мы должны ослабить внимание и постановки «Анна Каренина», «Борис Годунов». Они также требуют пристального наблюдения и должны подготавливаться неслыханно и тщательно. Возникает непримиримый призыв — уметь считать работу. В умелом сочетании и является залог успешного выполнения плана намеренного театра.

Налажено время, когда наш театр будет отвечать сплоченно делу своего социалистического искусства и этому надо теперь.



На помощь женщинам и детям героической Испании!

Мы с вами, борцы за свободную Испанию!

Вам, героическим женщинам и детям Испании, самоотверженно отстаивающим свободу своего народа, шлем мы свой горячий привет и выражаем вам свою любовь и веру в вашу победу.

После этой минуты вы будете бороться в рядах героической испанской армии. Они не щадят ни сил, ни средств, чтобы бороться с фашистскими захватчиками.

Мы заверяем вас, что всем сердцем готовы помочь вам и вашим детям.

Мы сделаем все, чтобы они были сыты и одеты и, если нужно, мы с распростертыми объятиями примем ваших детей в нашей счастливой стране.

Мы собрали четыре с половиной тысячи рублей для вас, но это только начало. Мы решили провести концерты, спектакли, сбор средств с которых пойдут вам в помощь. Нашим мученикам после за нами собирают сейчас по всем городам деньги для вас. Мы верим в вашу победу, будьте мужественны и стойки. Мы желаем этого вам.

КОЛЛЕКТИВ ЖЕНЩИН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Наш коллектив, разделяя радость и гордость Народных артистов Союза ССР, обязан также разделять и чувство ответственности. Огромное внимание, которым окружат наш театр правительство и партия, должно послужить стимулом и новым творческим достижениями и повышению театральной культуры. В нашем театре, имеющем четырех великих мастеров, это должно быть особо прочувствовано.

Нельзя допустить, чтобы в этом году мы работали так же, как и в прошлом. Нельзя больше топтаться на одном месте. Сезон 1936—37 г. должен быть для нашего театра сезоном



«Любовь Яровая». Засиженная народная сцена — группа обывателей.

„ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ“

Работа оперативной группы по «Любовь Яровая», как и следовало ожидать, привнесла большую помощь в подготовку спектакля. Все мероприятия и вопросы выясняются и, как правило, быстро разрешаются.

Вот несколько примеров. Мы заявили дело о шумном. Из-за этого дела актеры должны были отлучиться, они же рассердились. Тут Член внес предложение И. Я. Сулакян договориться с В. А. Поповым. Это предложение было принято и теперь с шумом обстоит значительно лучше. Договорились на этот счет и с актрисами, которые сейчас не могут «спустить», заявив, что это не их работа.

На одном из совещаний было решено организовать актриску в Музей Революции. И это выполнено. Весь исполнительный состав, вместе с И. Я. Сулакяном, такую актриску уже имеют.

* Выступил по гитарной части тов. Новиков договорился с тов. Фазелью

не задерживать смот парков и гоним. Решено с 15 октября начать смот отдельных группами и провести их в 3—4 приема. Отверженное тов. Новикову поручено согласовать с тов. Фазелью, какие партии готовить в первую очередь.

На последнем совещании оперативной группы был внесен еще ряд предложений, которые несомненно найдут свое разрешение в ближайшем дне. Так, например, было внесено предложение И. Я. Сулакяну лично заняться с молодежью, окончательно

затвердить с Раевским о массовом сцене 4-го акта. В связи с тем, что музей театр до сих пор не получил реальной помощи в подготовке спектакля не плазал — тов. Член внес предложение работникам музея справиться с музей Мэтр Театра и Красной армии, где безусловно нужны материалы для спектакля «Любовь Яровая» есть.

*

В каком положении находится сейчас работа по спектаклю? В связи с тем, что Вл. Иванович

26 и 27 сентября по актерскому плану среди мужчин собрано в рубль испанскому народу 3.700 рублей.

не уполномоченная контрреволюция декораций 1-го акта — это работа уже переложена.

С 29 сентября начались репетиции 4-го акта. Для подготовки вечера этого действия выделены спектакли 12 репетиций. После этого 6 репетиций будут отведены 5-й акту.

Составление актеров востановилось. Актеры работают молотком.

Минутные репетиции на сцене будут проходить только в выходные дни с 2-м актом. 19 сентября минута будет мотаться 5-й акт. 7 — три первых акта, 13 октября репетиция 4-го акта и 5-го акта. С 7 октября начнется репетиция 4-го акта.

Художник т. Акимов след 24 вечера костюмов. Мастерская застряла полностью. На сегодня еще не получены костюмы для Любови Яровой и некоторые женские костюмы массовых сцен.

Народный артист Союза ССР И. М. Москвин внес в фонд помощи 600 рублей, аса: артист Республики И. Я. Сулакян — 300 рублей. Товарищи Станислав, Лаванов, Добровольный, Ершов, Топорков, Горчаков, П. Марков, Козлов и Губков — по 100 рублей. Тов. Сосняк — 75 рублей. Яншин, Орлов, Казушкин, Яров — по 50 рублей.

Александр Светлов, находящийся сейчас в рядах Красной армии, внес в фонд помощи свое художественное жезлование.

ПРИВЕТСТВУЮ ПРЕКРАСНУЮ ИНИЦИАТИВУ

Приветствую прекрасную инициативу рабочих актива завода им. Сталина. Всего 1.000 рублей в фонд помощи героическому испанскому народу и призывам своих товарищей, работающих востанов, поспособствовать приему наших заводов Москва.

Народный артист Союза ССР В. КАЧАЛОВ.