Анна Каренина». Материалы для костюмов.

КТО ОТВЕЧАЕТ ЗА РАБОТУ ГАРАЖА?

Попробуйте узнать, сколько в гараже нашего театра легковых машин,—и вы получите неизменный ответ: шесть плюс машины директоров.

Казалось бы, что такое количество машин может обеспечить потребности театра. На деле это не так. Для того, чтобы получить машину для любой поездки, в особенности срочной, приходится несколько раз обегать и работнику, дающему наряды, от него к дежурному и обратно, подробно всем рассказать, куда ехать, по каким делам. Почему это так? Главное потому, что на линии работают не шесть машин, а... две или даже одна.

Вот, что рассказал зав. гаражем тов. Моргуновский.

МАШИНЫ ЕСТЬ, НО... МАШИН НЕТ

— Машина «ГАЗ-А» в июле была направлена на ремонтный завод Наркомзема для капитального ремонта. Завод начал ремонт, но финансовый отдел театра своевременно не перевел требующиеся по договоренности деньги и ремонт прервали, хотя части наш гараж доставил заводу своевременно. Только в первых числах октября тов. Тюлин, наконец, нашел возможным перевести деньги заводу. Сейчас есть надежды эту машину получить к октябрьским дням.

Таким образом машина «ГАЗ-А» выбыла из строя на четыре месяца.

Машина «Студебеккер» отдана в капитальный ремонт гаражу ВЦИК в октябре... 1935 г. Когда будет готова—неизвестно. Нужно менять мотор, а когда его добудут—сказать трудно.

Итак, этой машиной театр не пользуется в течение года.

Небезынтересна история и еще двух машин: это автомашины «Студебеккер» и «Бьюик», купленных в июне-июле этого года. Не успели эти машины пойти со гаража, как Госавтотехнадзором наложено запрещение на их эксплоатацию. Обе машины, купленные тов. Митиляем, должны были немедленно пойти в капитальный ремонт. Стоимость их невелика—меньше четырех тысяч рублей (каждой), однако ремонт обойдется первой тысяч в восемь и второй — от 10 до 15 тыс. рублей.

Машину «Студебеккер» работники гаража решили отремонтировать собственными силами. Эта машина не работает пять месяцев. Неизвестно, как она будет работать и дальше, замены частей этой марки нет.

К ремонту «Бьюика» еще не приступали. Что будет с этой машиной—трудно сказать. Ясно пока одно: начиная от радиатора и кончая колпаками колес,—все в этой машине нужно менять и ремонтировать, а пока... пока машина числится по списку.

ЗА СЧЕТ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Из-за недостатка места профилактический осмотр тех машин, которые работают, производится не ночью, как во всех гаражах, а с 8 часов утра, то-есть тогда, когда они должны выходить на линию. Таким образом, если на профилактику требуется час-полтора—машина задерживается и вовремя на работу не выходит.

В роботном ремонте машин слесаря и механик гаража не заинтересованы. Плохо-ли, хорошо-ли ходят машины — на них на отражается. Они получают зарплату, и все. Между тем если бы установить для этой категории работников премиальную надбавку за наибольший межремонтный пробег машин—есть все основания предполагать, что качество работы улучшилось бы и машины реже становились в ремонт.

КУСТАРЩИНА

Невольно напрашивается вопрос: почему ответственные работники театра, в частности тов. Митиль, считают целесообразным покупать для нашего театра машины, не спросив мнения о качестве этих машин у квалифицированного работника, каким является зав. нашим гаражем, тов. Моргуновского.

Может быть, в нашем гараже солидная ремонтная база? Большая мастерская, оснащенная хорошим оборудованием?

Нет. Гараж имеет крохотную мастерскую для текущего, легкого ремонта. Для капитального ремонта нет ни места, ни необходимых токарного, точильного, сверлильного станков. И нет основного — частей.

Механик тов. Лахман заявляет, что наш гараж по количеству машин имеет все основания работать на правах автобазы. В первую очередь это значит, что наш гараж мог бы стать на плановое снабжение, наладить по-настоящему самостоятельный капитальный ремонт.

А что получается сейчас? Куплена машина, ее отдают какой-либо организации ремонтировать, но там не ремонтируют, пока не будут доставлены все необходимые части, а части в плановом порядке мы не получаем. Правда, работники гаража, начиная от зав. гаражем и кончая клепочником, бегают по гаражам и организациям, и по знакомству выдирают необходимые части.

Излишне напоминать, что такой «метод» работы в нашей стране давно осужден.

ХОЗЯИН БЕЗ ПРАВ

Наш гараж является каким-то придатком к хозяйственному отделу. Он не имеет собственного лица. В гараже есть заведующий тов. Моргуновский. Человек, знающий автомобильное дело. Казалось бы, кому же, как не ему наладить гаражное хозяйство. Но этого нет. Нет потому, что тов. Моргуновский фактически не является хозяином гаража. С него требуют, чтобы машины работали исправно, но он не имеет необходимых прав для руководства этого участка работы.

В гараже есть ком. бухгалтера тов. Милославин. По существующей структуре он не подчиняется зав. гаражем, а подчиняется бухгалтеру театра тов. Чернявскому, который ни разу в гараж не заглянывал.

Больше того, когда зав. гаражем дает доверенность на получение уже выписанных материалов для гаража, личный стол не заверяет его подпись, заявляя, что она недействительна...

Правда, во всем этом проскальзывает некоторая мягкотелость и тов. Моргуновского. Если бы он и гараже работал настойчиво и решительно, вряд ли он допустил, чтобы из 13 машин в гараже 9 были различных марок. Вряд ли бы машины покупались без его совета, как специалиста, и вряд ли бы он, как настоящий хозяин машинного парка театра не имел своего голоса.

ЗВЕНО ОДНОЙ ЦЕПИ

История с гаражем — это часть общей структурной неувязки многих отделов нашего театра. Картина в гараже—это звено одной цепи, цепи **безответственного, безхозяйственного, обезличенного руководства ряда ответственных участков работы театра.**

Возьмем наши отделы. Неизвестно, где кончаются функции хозяйственного отдела и где начинаются обязанности строительного. Когда что нибудь не выполнит хозяйственный отдел—виноват строительный, и когда что-либо недоделывают строители—виноват хозяйственный отдел. И совершенно понятно заявление И. Я. Гремиславского (на совещании у М. Н. Аркальева) о необходимости уточнить функции этих отделов.

То же и с гаражем. Покупают машины хозяйственники, тратят деньги хозяйственники, печать прикладывают хозяйственники, а большинство машин не работает.

— Кто за это отвечает — обезличенный зав. гаражем или хозяйственный отдел?

ПРОВЕРИТЬ СТРУКТУРУ ОТДЕЛОВ, УСТАНОВИТЬ ТВЕРДОЕ ЕДИНОНАЧАЛИЕ

Из всего этого вытекает один вполне назревший вопрос—вопрос о четкой, твердой структуре отделов нашего театра, о разграничении обязанностей и о единоначалии на том или другом участке. Необходимо построить работу отделов так, чтобы всем и каждому было совершенно ясно, кто отвечает за тот или иной участок.

★

Заслуживает серьезного внимания общественная и политическая жизнь работников гаража.

Коллектив гаража не так то уж мал. 21 шофер, механик, слесаря, грузчики, конторские работники. Между тем никакой массовой, воспитательной работы среди них не ведется. Производственных совещаний начиная с лета не проводилось. Политучебой никто не занимается. Парторг тов. Горюнов заявил, что политкружок есть, но слушателей никак не соберешь. Занимались же шоферы техучебой. Находили на это время, почему же нельзя найти время на политучебу?

Есть в гараже красный уголок, но кроме бильярда, который кстати появился там совсем недавно, в нем ничего нет — ни газет, ни журналов. Стенная газета, несмотря на мои беседы с редакторами, советов ему—то сих пор не выходит.

Все эти факты—живой укор нашей партийной и профсоюзной организациям. Знать людей, заботиться о них, помогать им—наша первейшая обязанность и не выполнить ее—значит не выполнить указаний тов. Сталина.

Обсуждаем проект новой Конституции

НАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

На-дных состоялось очередное собрание работников гардероба по обсуждению проекта Конституции СССР. Присутствовало 25 человек. Разбирали статьи 122—130.

Ряд работников задавал вопросы по прочитанным статьям.

Поступило предложение к ст. 127 сделать добавление:

«При очередных уликах со стороны хулиганов, бандитов и проч. преступников—арестовывать их, не дожидаясь решения суда или санкции прокурора».

Занятие проводил тов. Просеков.

ЗАНЯТИЯ ПРОХОДЯТ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Школа учеников начала свои занятия в конце прошлого месяца. Основным предметом вошла политическая грамота по учебнику Ингулова—Волина. С начала учебы проведено 3 занятия.

Живой интерес вызывают у слушателей двадцатиминутные информации перед занятиями по вопросам текущей политики. Основное внимание уделяем событиям в Испании. Проработано письмо ЦК ВКП(б) об открытии приема в партию.

В кружке занимаются 19 человек. Укомплектован он недостаточно удачно: возраст и общеобразовательная подготовка неоднородны.

Сделать какие-либо выводы об успеваемости кружка пока еще рано. Однако уже сейчас совершенно ясно, что занятия проходят пока неудовлетворительно. Основное — это то, что ученики очень слабо прорабатывают данный им материал. Недостаточно занимательны и занятия.

Поэтому первоочередная задача нашего кружка—это научиться работать над книгой. Понимать изложенные события не отвлеченно, а тесно увязывая их с событиями сегодняшнего дня. Разрешить это успешно — моя цель, как пропагандиста. И я думаю, что мои слушатели, без помощи и желания которых я добиться этого не смогу, мне помогут.

ПРОСЕКОВ.

ХРОНИКА

17 октября драматург **Корнейчук** читал в нашем театре свою новую пьесу «Банкир». Труппа с большим вниманием и интересом прослушала пьесу.

20 октября Вл. И. Немирович-Данченко и М. Н. Аркальев вместе с режиссером спектакля Е. С. Телешевой и драматургом Корнейчуком обсудили состав исполнителей и сроки выпуска спектакля.

Для организации юбилея В. И. Качалова, И. М. Москвина и Л. М. Леонидова вырелена специальная комиссия.

НОВЫЕ КНИГИ

Театральная литература

Янобсон, П. — «Психология сценических чувств актера».

Монусьний, С. — «История западно-европейского театра», т. I.

Всеволодский-Гернгросс — «Краткий курс истории русского театра».

Его же — Хрестоматия по истории русского театра.

Монусьний, С. — Бомарше и его театр.

Станиславский, К. — «Моя жизнь в искусстве».

История литературы и критика.

Горький — «Материалы и исследования», I и II тома.

Пушкин—«Временник» Пушкинской комиссии Академии наук СССР».

Шиллер, Ф. — История западно-европейской литературы — 2 тома.

«**Звенья**», кн. 6., 1936 г.

Добролюбов, Н. — Полное собрание сочин., том III — «Критика и публицистика».

Отв. редактор Р. КОРНБЛЮМ.

Мособлгорлит № 36924 Типография газеты «За индустриализацию». Москва. Цветной бульв., 30. Заказ 2248 Тираж 1000 экз.