

Не все благополучно

По постановочной части. Все полученные от художника чертежи проанализированы и ждут только того момента, когда в мастерских появятся хоть маленький просвет от текущей работы, чтобы наступил в производстве. В первую очередь в работу пойдет мебель и буталофоры. Уже сейчас чеканились работы над кубками и пюстами.

И. П. Лямозова на днях заключает костюмы «Анна Каренина», после чего вплотную приступит к работе над «Борисом Годуновым».

Художник И. М. Рабинович заключивает в макете картуш «Финтас» и сцену Борюса с детьми, которые, в первую очередь, необходимы для репетиционной работы. Ветвь уверенность, что с 21 октября их можно будет репетировать. На днях будет снята большая часть декораций на козлах. Помпее всех костюмов, не исключая и народных, художник примет огромное значение и по этому вопросу уже состоялся встреча И. М. Рабиновича с И. П. Лямозовой. В конце этого месяца будет организован просмотр макета третьей группы актеров, не включая его.

Репетиционная работа последних дней шла, главным образом, по шести картинам: 1-й — «Кремлевские палаты», 4-й — «Ты, отец царьков», 6-й — «Палата патриарха», 7-й — «Дочка в чуждой власти», 9-й — «У Шуйского» и 16-й — «Душа». Можно сказать, что заверше эти картины симпатизированы. В одной из репетиций, по инициативе В. И. Качалова, репетировали по отрывку все

три исполнителя роли Борюса и после каждой картины, совместно с режиссером, обсуждались положительные и отрицательные стороны такого исполнения. Такие репетиции очень продуктивны, — они дают возможность оперативно на примере другого видеть все выходящие и отрицательные стороны положения в данной сцене. Вот такая товарищеская помощь друг другу, взаимность бы, и должна быть у всех исполнителей одной и той же роли. От этого выигрывает не только отдельная роль, но, главным образом, весь спектакль. К сожалению, некоторые исполнители чуждаются своим товарищам по одной роли и репетировать возмущено от них, боясь что-то сказать о другом, и главным образом, бережно охраняя свои творческие находки. Все это злит и вредит и нездоровой атмосфере в работе.

Актеры постановочной части последнего приема включены в составные сцены спектакля. Эта замена актеров, званых в «Любовь Яровая», дает возможность более продуктивно репетировать те картины, в которых по сцене исполнители обменивались только с предположительными людьми.

До сих пор в репетициях этого сезона основное внимание уделялось сценом Борюса и Воробьевского с Шубским. С получением от художника в макете новых картин начнется работа над сценой замочавки. Прежде же репетиции «Борюсокопием» ите остается «Ярослав», хотя эта картина и есть в макете.

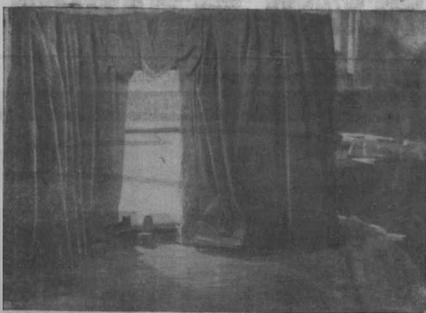
17 октября был первый сигнал и возможным срывам в работе. В этот день два с половиной часа репетиционное время не была заполнена работой из-за отсутствия, по разным

причинам, актеров. Необходимо принять все меры, чтобы в дальнейшем этого избежать. В этой большой работе, при таком сложном сроке, дорог каждый час.

По репетиционной части на под благополучно. В силу своей занятости в Ленинграде С. Я. Разлов вынужден делать свое время по назначению между ленинградской работой и нашей. Праздн, другой режиссер — Н. Н. Антонович работает, что называется «не за спинами, а за соседями», но она не берет самостоятельно решать ряд важнейших в работе моментов. А уже теперь наступит такое время, когда работа должна идти полным ходом, если теперь действительно решит этот спектакль выступить в феврале. Если этот спектакль не будет выгнущен в срок по причине организационной нечеткости, — это будет непростительным.

Актеры в своем большинстве по-прежнему относятся к работе добросовестно и четко, но все же исполнителя работают над разными же репетициями. Есть и такие, которые редко редуют режиссера приспешившими новыми мыслями в роли, а приходят на репетицию с тем же «багажом», с которым ушли с последней репетиции. Отсюда — отсутствие роста в своей роли, топтание на одном месте, что вредит и объективности текста и делает для актера же репетицию скучной, безрадостной. А ведь примеров, как надо работать над ролью, много и в нашей репетициях, начиная с В. И. Качалова. В садовании его ширину работы над ролью и есть часть того прогресса, о котором так много говорится в театре.

В. ГЛЕБОВ.



«Анна Каренина». У. Анны.

«ТАРТУФ»

Интересная и нужная работа

С 22 сентября с. г. началась работа над «Тартюфом» Мольера. Прошло 18 репетиций. Основные роли распределены следующим образом: Перель — О. Л. Клиппер-Чехова, Орех — В. О. Топорок, Эльзира — Л. М. Коренева, Кавант — А. А. Тейрот, Дорина — В. Д. Велкина, Липот — И. И. Боговалевская, Тартюф — М. И. Келдров. Остальные роли будут окончательно утверждены на днях. Режиссер М. И. Келдров.

Прототипом Мольера шла на сцене МХАТ в 1913 г. («Брак по-иностранному» и «Миниаль большой») постановки К. С. Станиславского. За 23-летний перерыв у художественных руководителей театра не раз возникала мысль вновь вернуться к Мольеру, но ни одной постановки не было осуществлено по некому ряду объективных причин. Вот почему в настоящее время постановка «Тартюфа» особенно интересна и важна для нашего театра. Мольера можно прочитать по-новому, вскрывая всю глубину социальной сущности основных его героев. Мольер один из немногих представителей западно-европейской классической драматургии, обладающий исключительным талантом остроумия, наблюдательности по содержанию и выразительности, легкой манерой по форме. Показать нового Мольера, очеловечить его современному зрителю, — задача и почетная и необходимая.

В настоящее время полонит в ходу первый этап режиссерской работы, ведущий под флагом определения действительной линии каждого из участников в определенности по каждому действию и акту.

Предложенный режиссером Келдрову план работы, основанный на последних изысканиях К. С. Станиславского, настолько нов, необычен и несомнителен какому-либо другому режиссеру МХАТ, что показывался исполнителям сначала трудно-выполнимым и почти невозможным, но при дальнейшей работе этот способ оказался вполне воспринятым и даже необходимым.

С умением большого мастера Келдров вскрывает состояние актера, когда он действует с первого момента своего появления на сцене и до самого ухода. Поиски о фактических заплатах и действиях исполнителей стали в работе необходимостью.

Репетиции по «Тартюфу» очень плодотворны на научно-исследовательскую работу в лаборатории сценического искусства. И неудивительно, что во репетициях присутствуют молодые свободные актеры и артистки.

Второй этап работы будет заключаться в определении текста. Театру

предстоит в этом смысле проделать очень большую и ответственную работу. Пришлый за основу перевод Лихачева местами оказывается неприемлемым для спектакля. В настоящее время О. Л. Клиппер-Чехова (Брамадар), В. Я. Вилевская и А. А. Тейрот заняты сложным французского текста с помощью переводов для окончательного определения.

Исключительно благоприятная атмосфера в большой степени способствует быстрому и успешному ходу работ. У исполнителей имеется уверенность, что репетиционная работа в основном будет закончена к мю 1937 года.

С момента задержания в Москву и работе над Тартюфом приступают К. С. Станиславский.

Светлой УСПЕШНИИ.

«ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ»

ХРОНИКА

В. И. Немчинович-Давченко впервые проработаны 1-й и 2-й акты. Оба эти акта репетировались с шумом.

Начиная с 20 октября Владимир Иванович приступил к работе над 3-м актом. Поступно репетируются 4-е действие с И. Я. Суляковским и И. М. Рабиновичем.

Ухудожнику И. П. Анимилов предложено переобработать декорации 1-го и 3-го актов. Эта работа должна быть выполнена к тому времени, когда В. И. впервые закончат репетиции 3-го акта.

На сцене сейчас сводятся 2-й, 4-й и 5-й акты. Для 4-го акта впервые установлен свет и сделаны наметки света для 5-го акта.

Работа по костюмам вытканна на 65 проц. По примерной части парики должны быть готовы к 1 ноября. Просмотр костюмов и гримов намечается сделать по частям в течение последней декады октября.

ГНЕЛЬСКИЙ.

НА ВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ ПРАЗДНИКУ

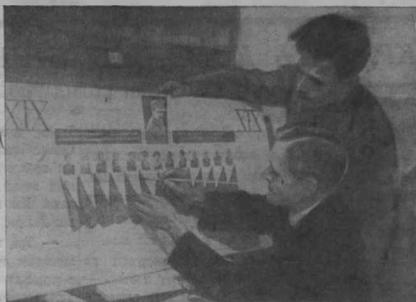
В театре создана комиссия по организации и проведению октябрьских дней.

Председателем комиссии избран М. П. Армадей. Заместителем — тов. Мамонин.

Руководителем подкомиссии по формированию фасада и художественного уклона утвердил И. Я. Гримслевский.

Руководителем художественной подкомиссии по формированию подопытия организационной части театра утвердил тов. Гунинев.

Товарищам Б. Л. Израйлишскому и Е. И. Тумасовой



И. Я. Гримслевский и В. Горичев за работой над эскизом оформления фасада

мощно организовывать детский ур-выяснить вооружения театру. В. И. Просвинову — организовать чл-

организовать по немз члти художественной литературы.

Выставку и занятия в комсомольной подкомиссии организовал В. В. Шарубович.

Возник оформлению фасада основного здания и фасада комсомольской утвердил.

Торжественное заседание для работников театра, посвященное XIX годовщине Октябрьской революции, назначено на 21 октября.

Проведя исполненную работ по октябрьской комсомольской подкомиссии на тт. Мамонина и Хаевко.

ПРОЧНЫЙ ФУНДАМЕНТ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

Управление по делам искусств при СНК Казахской АССР командировало в свое время режиссера Замыatina С. В. в Москву для получения творческой документации в Московском Художественном театре. На-днях редакция получила письмо, которое приводит ниже.

«Управление по делам искусств при Советархе Казахской АССР приносит глубочайшую благодарность всем членам Союза ССР Комсомольцев Сергеевичу Станиславскому, Мамонину Николаевичу Москвитину и заслуженному артисту республики Михаилу Николаевичу Келдрову за предоставление длительной учебно-творческой консультации нашему режиссеру тов. Замыатину Сергею Васильевичу, командированному в Москву исключительно для этой цели.

Внимательное и четкое отношение со стороны мастеров-учителей — артистов, одинаково важное и заслуживающее внимания младшего административного персонала а нашему командированному свидетельствуют о Московском Художественном театре не только как о высшей художественной школе, но и о высокой артистической школе работников советского театра.

Деловые встречи наших работников с великими мастерами-учителями советского и мирового театра будут прочным фундаментом в создании нашего театрального искусства — необходимого по форме, социалстического по содержанию.

Начальник Управления по делам искусств при СНК КазССР
БОРИДИН.