М-14
0 06

РУКИ ПРОЧЬ ОТ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИСПАНИИ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР СССР им. А. М. ГОРЬКОГО

ГОРЬКОВЕЦ

№ 14 (20) | ОРГАН КОМИТЕТА ВКП(б), К-ТА ВЛКСМ И МЕСТКОМА | 21 октября 1936 г.

ИЗ МАДРИДА
МОСКВА
ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ЕГО ВЕЛИКОМУ ВОЖДЮ ДОРОГОМУ ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ

От имени испанского народа, тесно сблизившегося с отечеством социализма, Центральный Комитет Коммунистической партии Испании, члены которой сражаются в первых рядах против мятежных генералов и фашистов, поддерживаемых международным фашизмом, — приветствует Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и особенно великого товарища **Сталина**, любимого вождя международного пролетариата, руководителя строительства социализма в СССР и пламенного защитника мира.

Испанский народ в суровой борьбе, которая длится до сих пор, чувствует себя подкрепленным солидарностью народов СССР и обещает не прекращать ни на минуту борьбы до того, пока не добьет фашизма в нашей стране, нанеся тем самым жестокий удар международному фашизму.

Наш народ, жертвующий своей жизнью в борьбе против фашизма, хочет, чтобы вы знали, что наша братская помощь вселила его энтузиазм, дала новую энергию бойцам и укрепила его веру в победу.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ИСПАНИИ.

МАДРИД
ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ИСПАНИИ
Товарищу ХОЗЕ ДИАС

Трудящиеся Советского Союза выполняют лишь свой долг, оказывая посильную помощь революционным массам Испании. Они отдают себе отчет, что освобождение Испании от гнета фашистских реакционеров не есть частное дело испанцев, а — общее дело всего передового и прогрессивного человечества.

Братский привет! **И. СТАЛИН.**

Долорес Ибаррури
(Пассионария).

ЗАДАЧИ ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ ТЕАТРОВ ПО УЧАСТИЮ В ПРОИЗВОДСТВЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Из решения бюро Свердловского РК ВКП(б)

Бюро РК постановляет:

1. Предложить партбюро театров выработать конкретный календарный план обсуждения в партгруппах и на партсобраниях вопросов производственной художественной работы театров, расстановки сил, репертуара 1936—37 гг., включив обсуждение отдельных пьес, режиссерских планов (не подменяя в этом вопросе единоначалия, в частности в вопросе распределения ролей среди артистов) и художественного оформления пьесы под углом зрения борьбы за поднятие и идейно-художественного содержания и исполнения репертуара в целом и каждой пьесы в отдельности.

Заслушать на Бюро РК план работы парторганизаций Большого театра, МХАТ, ТРАМ и театра МОСПС.

2. Обязать директоров театров (Большого — тов. Мутных, МХАТ — тов. Аркадьева, театра им. Станиславского — тов. Джамана и Московского управления по делам искусства) организовать по примеру промышленных предприятий учебу для руководящих творческих работников театра, руководителей художественных цехов, секретарей партбюро, предместкомов и т. д. с включением в учебу административно-творческих работников-коммунистов.

3. Предложить парторганизациям театров организовать семинары для творческих работников по вопросам изучения трудов классиков марксизма по искусству, истории литературы и искусства, истории театра. Созывать систематические теоретические конференции с постановкой и обсуждением лекций и докладов по тем же вопросам.

4. Предложить парторганизациям перестроить свою работу с сочувствующими на основе максимального привлечения последних к активное обсуждение всех вопросов производственной и творческой жизни предприятия, для чего практиковать систематические совещания сочувствующих по отдельным конкретным вопросам худ. работы театра (вопроса репертуара, расстановки сил, режиссерских планов и т. п.).

5. Предложить парторганизациям систематически заслушивать на партбюро и на партсобраниях самостоятельно коммунистов и сочувствующих, стоящих в центре обсуждения роль коммуниста в производстве, его работу над повышением своей квалификации, всемерно развертывая большевистскую самокритику и высокую идейную принципиальность.

6. Предложить парторганизациям организовать в «Советском артисте» (газета Большого театра) и «Горьковце» (газета МХАТ) и стенгазетах отдел партжизни, систематически освещая в нем работу парторганизации и отдельных коммунистов по вопросам художественной работы театра.

7. Предложить отделу пропаганды и агитации организовать при Доме партпросвета кабинет литературы и искусства.

8. Учитывая положительный опыт созыва районных совещаний коммунистов—творческих работников, поручить отделу культуры РК систематически созывать такие совещания по отдельным конкретным вопросам работы театров.

Предложить партбюро провести специальное собрание с сочувствующими и обсудить настоящее решение бюро.

ЗА КОНКРЕТНЫЙ ПЛАН ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ

25 и 28 сентября Свердловский райком партии провел совещание коммунистов и сочувствующих творческих работников театра по вопросу о задачах партийных организаций театров по участию в производственно-художественной жизни театров.

Сегодня мы печатаем решение бюро райкома по этому вопросу. Основное, что вскрыло совещание, — это то, что партийная организация, отдельные коммунисты театра не поставили в центре своей работы борьбу за овладение техникой своего дела, не подошли вплотную к вопросу производственно-художественной работы театра. Естественно, для того, чтобы овладеть техникой театрального дела, нужно прежде всего ее знать, а для того, чтобы знать — надо систематически изучать. Уровень же общего теоретического и специально художественного образования коммунистов низок.

Вопрос о поднятии теоретического уровня коммунистов, работающих в театре, стоит сейчас очень остро. За исключением Управления по делам искусств при Моссовете, организовавшего ФОН, повышением общекультурного уровня, квалификацией коммунистов — творческих работников ни одна из партийных организаций театров серьезно не занималась.

Какова же партийная жизнь у нас в театре? Каковы задачи нашей партийной организации и как эти задачи мы проводим в жизнь?

Основой работы нашей партийной организации должна быть активная борьба за проведение в жизнь художественно-театральной политики нашей партии. Если наша партийная организация окружила вниманием работу над «Любовью Яровой», то другая постановка — «Анна Каренина» — неизвестна партийному комитету. Для этого необходимо прежде всего выработать конкретный календарный план партийной работы в театре. Эта работа не должна носить случайного характера — от кампании к кампании, от митинга к митингу. Нужна серьезная, настоящая, организованная партийная работа. Лозунг «коммунист в центре внимания партийной работы» имеет две стороны: одна, это внимание, познавание и учеба каждого коммуниста, и вторая, более существенная,— учить коммунистов быть авангардом, работать с массами и быть примером для беспартийных, вести их за собой. На принципиальных решениях нашей партийной организации по творческим вопросам, на работе отдельных коммунистов и будет воспитываться наш коллектив.

Наша партийная организация не занималась специальной учебой коммунистов. Наши члены партии в большинстве своем не знают даже истории своего театра. Не знают, что такое система Станиславского, хотя слышат о ней на каждом шагу.

Сейчас партийный комитет вынес решение об организации систематических лекций по вопросам искусства для коммунистов. Некоторые товарищи, не понимая серьезности этого дела (районный комитет в своем решении указывает об обязательных теоретических конференциях по этим лекциям), пытаются провести его формально, лишь бы начать как можно скорее, чтобы числилось, что это дело сделано, не понимая того, что такое мероприятие ни в коем случае нельзя проводить предварительно, очень тщательно не продумав и не подготовив. Нужна четкая программа на весь год, нужна литература и нужен конкретный план, как эти лекции будут проводиться.

Работа с сочувствующими поставлена не на должной высоте. Она сводилась только привлечением сочувствующих в политкружки. Группа сочувствующих в театре является тем ядром, через которое парторганизация должна осуществлять свое идейно-политическое влияние в театре. С группой сочувствующих необходимо вести систематическую работу по всем вопросам творческой работы театра.

Наша многотиражка «Горьковец» и стенная печать слабо освещают партийную жизнь нашего театра и работу отдельных коммунистов и сочувствующих.

По инициативе тов. Сталина партия провела проверку, закончила обмен партийных документов и сейчас открывает прием в ряды ВКП(б). Во время обмена и проверки партия сумела разоблачить и изгнать из своих рядов врагов.

Но и теперь, после проверки и обмена партдокументов, после того, как вскрыта подлая деятельность троцкистско-зиновьевского террористического центра, нужно быть еще более бдительным, нужно зорко охранять партийные ряды и беспощадно разоблачать замаскировавшихся врагов и гнилых либералов. Очищаясь, партия стала еще более сплоченной, монолитной и сильной. Сейчас есть все условия для еще более яркой, полнокровной партийной жизни.

ПРЕКРАТИТЬ КОМЕДИЮ «НЕВМЕШАТЕЛЬСТВА»

МИТИНГ СОЛИДАРНОСТИ

Зал нижнего фойе не мог вместить всех работников театра, собравшихся на митинг солидарности с героическим испанским народом.

— Фашизм — это гибель культуры, это варварство, война. Вся политика фашистских стран направлена на разжигание новой империалистической войны, — говорит в своем вступительном слове директор театра М. П. Аркадьев.

— Мы протестуем против насилия над испанским народом,—заявил заслуженный артист республики В. А. Топорков. — Испанский народ справедливо борется против фашизма...

Горячо и взволнованно выступил заслуженный артист республики А. И. Чебан.

— Глубочайшее удовлетворение и гордость вызывает в нас последнее выступление нашего правительства, поставившего вопрос о нарушении фашистскими странами соглашения о невмешательстве в испанские дела.

— Я первый раз выступаю на митинге. Сегодня не могу молчать,— так, волнуясь, начала свое слово заслуженная артистка республики Е. С. Телешева.—Раньше, когда мы, работники театра, говорили об Испании, мы имели в виду страну искусства. Перед нами проходили образы, созданные Кальдероном, Лопе де-Вега, Тирсо де-Молина и Сервантесом. Сейчас, когда мы говорим об Испании, мы прежде всего думаем о героическом народе, дерущимся с мятежниками. Мы вспоминаем такие имена, как Долорес.

— Три месяца героический народ защищает свое право на жизнь. Мы с гордостью присоединяемся к заявлению нашего правительства,—говорит артистка А. П. Берестова.—Мы не позволим безнаказанно нарушать соглашение о невмешательстве в испанские дела.

Митинг единогласно принял резолюцию, в которой говорится:

«Фашисты Германии, Италии и Португалии, предательски игнорируя международное соглашение о невмешательстве в дела Испании, вооружают снабжают банды фашистских мятежников всеми видами военного снаряжения.

Мы требуем строжайшего контроля над выполнением международного соглашения о невмешательстве в дела Испании. В противном случае испанское законное правительство должно получить право приобретать средства защиты и орудия самообороны».

Собравшиеся под долго несмолкающую бурю оваций посылают приветствие любимому вождю народов великому Сталину.