

Отдел газетных вырезок

Постгосприказ НИС

Улица Кирова, 26-4

Тел. 36-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

от

Москва

Газета №

ТЕАТРЫ И РЕПЕРТУАР

## Бесплодная политика

Еще несколько лет назад В. И. Немирович-Данченко говорил, что МХАТ необходим искусством большого плана, т. е. спектакли, которые сохранятся в репертуаре не один и не два сезона, а на многие годы. Эту задачу литературная часть театра не сумела выполнить. Для того, чтобы в этом убедиться, достаточно ознакомиться с планом предстоящего сезона.

МХАТ в 1937 г. собирается показывать «Любовь Яровую», «Бориса Годунова» и «Анну Каренину». Об этих спектаклях театр оповещает уже в течение полутора лет (впрочем, срок «нормальный» для производственных темпов МХАТ).

Какие же новые пьесы предполагает МХАТ включить в свой план 1937 г.? Их две — это «Виндаорские проказницы» в новом переводе под редакцией М. Булгакова и «Банкир» — новая пьеса Корнейчука. Корнейчук сейчас уже заканчивает свою работу над «Банкиром» (пьеса о советском работнике и о культурном росте колхозников). Две новые пьесы в сезоне (даже с точки зрения медлительной и осторожной репертуарной политики МХАТ) — это чрезвычайно мало.

Правда, театр ведет еще переговоры с рядом драматургов. С Всеволодом Ивановым эти переговоры уже приобрели более конкретный характер, и драматург, «возможно», пьесу сдаст театру в ближайшие месяцы. Тогда пьеса, «возможно», будет поставлена к 20-летию Октября. Мы берем слово «возможно» в кавычки, ибо нас одолевают законные сомнения. Разговоры о том, что театр будет ставить эту пьесу, продолжаются уже более года.

Теперь к этим разговорам о пьесе Иванова прибавились и разговоры о новой пьесе Леонова. Говорят, что с Леоновым в ближайшее время подпишут договор. Но и договор, конечно, не служит гарантией того, что пьеса будет написана. Впрочем, и в самой литературной части театра не питают особых надежд относительно сроков получения пьес Иванова и Леонова. Там трезво считаются с возможностью, что эти пьесы поступят в театр уже после 20-летия Октября...

Есть, конечно, в литературно-репертуарной части театра свои «планы и перспективы». Переговоры ведутся с несколькими авторами. Литературная часть МХАТ продолжает и в этом году свою испытанную сугубо академическую, лишенную всякой инициативы и смелости, политику по отношению к советским драматургам. В свое время МХАТ привлек ряд советских драматургов. Он одним из первых ставил пьесы Иванова, Леонова, Катаева, Олеши и др., но в дальнейшем театру так и не удалось сколотить вокруг себя актива советских драматургов. Таких авторов, как Вишневский, Погодин, Файко, до сих пор МХАТ не привлекал. А ведь для роста любого драматурга сотрудничество с МХАТ имеет огромное значение.

Столь же бесплодна политика литературной части МХАТ по отношению к новым пьесам западноевропейских и американских драматургов. Театр, который в свое время воспитал для русской сцены таких драматургов, как Горький и Чехов, сейчас не помогает созданию большой драматической литературы. В этом целиком виновата литературная часть МХАТ, которая не сумела претворить в жизнь лозунг руководства о «литературе большого плана».