РАДИОПРОГРАММЫ
г. МОСКВА
5 ОКТ 37

Московский ордена Ленина Художественный театр СССР имени Горького

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Трансляции со сцены московского ордена Ленина Художественного академического театра СССР им. Горького, начавшиеся систематически в сезоне прошлого года, вызывают совершенно исключительный интерес со стороны радиослушателей. Рекордное по количеству число писем слушателей, их горячие, восторженные отклики свидетельствуют о том, какой большой любовью [illegible] пользуется этот замечательный театр.

Сейчас, в начале сезона, мы попытаемся удовлетворить одну из просьб слушателей, связанных с их интересом к Художественному театру, — мы напомним им историю их любимого театра.

В конце прошлого века, в годы величайшего преследования общественной мысли, театр в Москве, как и во всей России, переживал тяжелое время, страдая от отсутствия репертуара, находясь во власти сценической рутины, штампов и условностей. В эти-то годы в Москве приобрели большую популярность смелые, захватывающие зрителя, постановки «Общества искусства и литературы», душой которых был актер и режиссер Константин Сергеевич Станиславский. В эти же годы на драматических курсах Московской филармонии преподавал сценическое искусство известный драматург Владимир Иванович Немирович-Данченко. Он, как и Станиславский, стремился освободиться от сценической рутины, хотел ставить на сцене только лучшие образцы драматургии, глубоко раскрывая замысел автора.

В 1897 году произошла встреча К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Во время этой беседы были детально обсуждены принципы будущего театра, его состав, система управления им и все основные вопросы его будущей жизни.

Во время этой знаменательной беседы особенно подчеркивались вопросы ансамбля спектакля. Среди записанных в книге К. С. Станиславского мыслей, высказанных во время беседы, мы находим:

«Поэт, артист, художник, портной, рабочий служат одной цели, поставленной поэтом в основу пьесы».

В состав труппы театра вошло 12 человек из числа учеников В. И. Немировича-Данченко (среди них — И. М. Москвин, О. Л. Книппер, В. Э. Мейерхольд и другие), 14 человек из «Общества искусства и литературы» (М. П. Лилина, М. Ф. Андреева, А. А. Санин, А. Р. Артем, В. В. Лужский и др.), остальных после долгих и тщательных поисков пригласили «со стороны». Среди этой группы были А. Л. Вишневский, В. Ф. Грибунин и другие. Первоначальный состав основного ядра труппы — 39 человек. Широко были привлечены к работе ученики драматических курсов Филармонии, из которых впоследствии многие стали замечательными мастерами сцены.

У театра еще не было своего помещения в городе, репетировали в сарае около Пушкино, под Москвой. С огромным энтузиазмом и под'емом шла работа группы людей, об'единенных одной идеей.

В 1898 году, в среду, 14 октября старого стиля, в Каретном ряду, в помещении театра «Эрмитаж» начались спектакли Художественного театра, тогда называвшегося художественно-общественным, поставившего своей целью дать широким слоям зрителей лучшие произведения классиков и современных драматургов в наилучшем исполнении. Для открытия шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», ранее запрещенная цензурой. Спектакль произвел впечатление разорвавшейся бомбы. Необыкновенная простота и правдивость исполнения, глубокая трактовка характеров, выдержанность стиля всего ансамбля, небывалая тщательность постановки поразили публику и критику.

Непрерывно работая над собой, постоянно стремясь к выдержанности и значительности репертуара, коллектив театра, спаянный единством художественных взглядов, руководимый К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, скоро завоевал всероссийскую, а затем и мировую славу.

Драматургия Чехова имела большое значение для творческого развития театра. Основные принципы Чехова-драматурга были близки основным принципам Художественного театра. 17 декабря 1898 года, в первый же сезон работы театра, состоялось представление пьесы Чехова «Чайка». Успех «Чайки» в Художественном театре был несомненно полный.

Вслед за «Чайкой» на сцене театра появились другие пьесы Чехова: «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад», «Иванов» (1904) и т. д.

С самого начала своего существования Художественный театр стремился правдиво и смело отразить на сцене современные общественно-политические настроения. Это об'ясняется влиянием А. М. Горького на Художественный театр. Совершенно исключительная роль А. М. Горького как драматурга в истории Художественного театра состоит прежде всего в том, что он оказал огромное влияние на расширение горизонта театра и на проникновение на его сцену социальных идей того времени. «Главным начинателем и созидателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький» (К. С. Станиславский).

Первой пьесой Горького, поставленной на сцене Художественного театра, были «Мещане», второй — «На дне». «Мещане» были поставлены в 1902 году во время гастролей театра в Петербурге. Чиновники опасались, что премьера пьесы Горького в Художественном театре превратится в демонстрацию, — великий писатель уже тогда пользовался огромной любовью лучшей, передовой части общества. На спектакль были командированы городовые, переодетые во фраки. Театр был окружен полицией. Текст пьесы вызывал особые подозрения цензуры — театру приходилось с боем отстаивать его.

Особое значение имела постановка пьесы Горького «На дне» (18 декабря 1902 года). «Новый мир открылся перед нами в [illegible] пьесе», — вспоминает В. И. Качалов. — страшный, жуткий мир «отбросов общества», искалеченных и загнанных в подвал, на самое «дно» жизни. С огромной силой звучал протест против общественного строя, который так уродовал живых и во многом хороших людей».

Следующая постановка пьесы Горького — постановка «Детей солнца» (1905 год) — также важный этап в истории театра. Художественный театр, ныне носящий имя А. М. Горького, благодаря пьесам великого писателя стал проводником прогрессивных общественных идей того времени. В глухие годы реакции театр ставил пьесы, будившие и волновавшие зрителя, среди них — лучшие произведения мировых и русских классиков.

После 1905 года театр создает ряд новых замечательных постановок классиков: среди них «Горе от ума» Грибоедова (1906 год), «Ревизор» Гоголя (1908 год). «Месяц в деревне» Тургенева (1909 г.), «На всякого мудреца довольно простоты» Островского (1910 г.), «Братья Карамазовы» (инсценировка романа Достоевского (1910 г.). «Гамлет» В. Шекспира (1911 г.), а также ряд постановок пьес современных русских и иностранных драматургов.

К 1914—16 годам театр оказался в тяжелом положении: усилились преследования цензуры, увеличилась травля со стороны консервативной печати. Театр замкнулся в работе над классиками, над углубленной разработкой вопросов актерского воспитания.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла освобождение театру. Однако коллектив театра не сразу воспринял ее, не смог сразу охватить и понять те громадные возможности, которые открывала перед ним революция.

Только исключительно бережное, внимательное отношение партии и правительства помогли Художественному театру встать на правильный путь и, идя по нему, достигнуть того невиданного расцвета, который мы наблюдаем в настоящее время.

За годы революции Художественный театр создал яркие, замечательные спектакли, свидетельствующие о том, что театр крепко вошел в жизнь нашей страны. «Руководители театра считают, что никогда еще он не обладал такого рода сильным составом, как в настоящее время. Он сохранил наиболее крупных актеров, как Качалов, Москвин, Леонидов, Лилина и Книппер, которые прошли с ним весь его творческий путь. Он сохранил своих руководителей и основателей, которые продолжают вести его художественную линию. Он создал кадры молодых режиссеров. В его труппу вошла молодежь, воспитанная уже в годы революции. Тарасова, Еланская, Степанова, Андровская, Добронравов, Хмелев, Ливанов, [illegible] и многие другие стоят в первом ряду советских актеров» (П. А. Марков — «Моск. Худ. театр» — «Правда», 1 мая 1937 года).

Сохранив в своем репертуаре крупнейшие достижения прежних лет, Художественный театр дал новые замечательные постановки классиков и современных писателей. Особенно интересные постановки — «Бронепоезд» Вс. Иванова, «Горячее сердце» и «Гроза» Островского, «Враги» Горького, «Любовь Яровая» Тренева, «Мертвые души» Гоголя, «Воскресенье» и «Анна Каренина» по Толстому.

Весной текущего года Художественный театр получил высшую награду — орден Ленина, ряд выдающихся артистов театра награжден орденами, некоторым из них присвоено звание народных артистов СССР. Нынешним летом театр с триумфальным успехом совершил поездку в Париж, поразив зрителей «чудесной простотой и настоящей глубиной жизни» («Юманите»).

Замечательный путь прошел театр за годы после Великой социалистической революции. В. И. Немирович-Данченко кратко и образно рассказал об этом пути на заседании Президиума ЦИК СССР, от имени театра благодаря партию и правительство за высокую награду:

«Перед революцией театр был на распутьи. Когда пришла Октябрьская социалистическая революция, театр не сразу ее принял, не смог всем своим существом — и художественным и духовным — охватить те громадные задачи, которые принесла революция. Нужна была необыкновенная прозорливость руководителей нашего государства, чтобы сохранить театр, дать ему возможность для дальнейшего развития.

Работникам театра говорили:

Какие вам условия нужны — материальные? Вот вам материальные условия. Вам нужно время, потому что вы привыкли работать вдумчиво и серьезно. Вот вам время. Вы боитесь агитки, плаката. Не ставьте их, делайте то, что вам подскажет художественная совесть, работайте над вещью до тех пор, пока она вам покажется вполне готовой.

С этими возможностями театр выправился, стал на правильные рельсы, сохраняя не только старые художественные ценности, но и впитывая в себя лучшие идеи социалистического строя.

Нельзя не вспомнить, что из последних постановок, за которые театр собственно и был награжден, две крупнейшие постановки нам были подсказаны товарищем Сталиным. Это были «Враги» и «Любовь Яровая».

Мы сейчас подошли к такому положению, когда театр является уже стопроцентным советским. И теперь мы только ждем такого драматического произведения, в котором могут выразиться талантливость нашего коллектива и то чувство, которое охватывает нас как театр-орденоносец».

СПЕКТАКЛИ МХАТ СССР имени ГОРЬКОГО ПО РАДИО

Репертуар МХАТ исключительно обширен и разнообразен. Несмотря на частые выступления театра у микрофона, многие из спектаклей МХАТ слушателям еще неизвестны или известны только в отрывках. В этом сезоне слушатели впервые познакомятся с монтажами пьес Ал. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (спектакль, которым МХАТ 39 лет назад начал свое существование), А. Н. Островского «Таланты и поклонники», «Горячее сердце» (до сих пор передавались только отдельные сцены), М. Горького «На дне». К. Тренева «Любовь Яровая», Н. Вирта «Земля» и др. Из спектаклей, уже известных слушателям, будут повторены: «Гроза» Островского. «Воскресенье» Л. Толстого, «Вишневый сад» Чехова, «Враги» М. Горького, «Платон Кречет» Корнейчука и др.

Трансляции со сцены МХАТ из-за технических трудностей ограничивались пока одним спектаклем «Анна Каренина», но уже сейчас идет работа над подготовкой трансляций других спектаклей. На конец октября намечена трансляция спектакля «Мертвые души» (Н. В. Гоголь), а в ноябре «Горячее сердце» (А. Н. Островский). Кроме того между 9 и 14 ноября предполагается провести из МХАТ актуальную трансляцию юбилейного спектакля пьесы Н. Вирта «Земля».

Будут также организованы творческие вечера народных артистов СССР — Качалова, Хмелева, Москвина, Книппер-Чеховой, Леонидова, Тарасовой.