

Москва

4 2 6 ФЕВ. 38

Газета №

МХАТ — Пушкину

В ознаменование 101-й годовщины со дня смерти Пушкина московский Художественный театр показал литературный монтаж «Гибель поэта» и отрывки из своей незаконченной работы над трагедией «Борис Годунов» (сцены «Корчма» и «У фонтана»).

В сцене «Корчма» неподражаем народный артист СССР И. М. Москвин, играющий роль Варлаама с таким сочным юмором и лукавым озорством, что, несмотря на отсутствие грима и театрального костюма, зритель воочию видит этого плутоватого странствующего монаха, побирающегося по дорогам. Мимика артиста передает многообразие внутренней жизни Варлаама: чувства жадности, самодовольства, сытости, ошьянения, страха за свою жизнь и, наконец, торжества над едва не погубившим его Гришкой Отрепьевым.

С. И. Калинин (Мисаил) и М. И. Пузырева (хозяйка корчмы) — достойные партнеры И. М. Москвина.

Роль Самозванца была почему-то разделена между засл. арт. республики И. М. Кудрявцевым и В. В. Белокуровым. В сцене «Корчма» участвовал Кудрявцев, в сцене «У фонтана» — Белокуров. Для характеристики Кудрявцева его участие в одной сцене недостаточно. Белокуров в сцене «У фонтана» сближает Самозванца с пушкинским Дон-Жуаном. Исполнение Белокурова — легкое, гибкое и органичное.

О. Н. Андровская, играющая Марину, создала интересный, глубоко содержательный образ интриганки, стремящейся к власти и славе.

В литературном монтаже «Гибель поэта» принимали участие народная артистка СССР О. Л. Книппер-Чехова, засл. арт. республики Л. М. Коренева, засл. арт. республики В. Н. Попова, засл. арт. республики В. А. Вербницкий, В. В. Белокуров, Ю. Э. Кольцов и Р. Ф. Шиллинг.

МХАТ им. Горького оказался единственным театром в Москве, отметившим 101-ю годовщину смерти Пушкина.

С. М.