

16 АПР 38

ЧТО БУДЕТ СТАВИТЬ МХАТ

1020

Несколько дней коллектив МХАТ СССР им. М. Горького обсуждал репертуарный план на ближайшие два года. С основным докладом выступил директор театра Я. И. Воярский.

— Художественный театр — образец русского театра, — сказал тов. Воярский. — Поэтому русская национальная литература будет представляться в нашем репертуаре наиболее ярко. Мы выбрали произведения большой философской глубины, больших идей.

По сравнению с прошедшими годами план на 1938 год значительно увеличен. В этом году театр покажет четыре новых спектакля: «Горе от ума» Грибоедова, «Достигаев и другие» Горького, «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щадрина и «Половинчатые сады» Леонова.

Сейчас театр работает над двумя спектаклями — «Горе от ума» и «Достигаев». По замыслу Вл. И. Немировича-Данченко, театр в «Горе от ума» должен дать академическую (в лучшем смысле этого слова) постановку грибоедовской комедии. Первый акт будущего спектакля

уже перенесен на сцену. Мастерские закончили оформление спектакля. В нем художник Дмитриев разрешил сложную задачу, поставленную Вл. И. Немировичем-Данченко: архитектурно правильно отобразить дом Фамусова соответственно его положению на бюрократической лестнице московского чиновничества и отказаться от общепринятой манеры давать пышное, почти дворцовое оформление.

Вторая наша постановка — «Достигаев и другие». Театр особенно привлекала мысль показать последнее произведение Горького, произведение остро политическое, охватывающее важнейший период истории рабочего класса — период между июнем и ноябрем 1917 года, показать, как делалась революция в «уездной» России, которой посвящено столько произведений Горького.

На днях шла репетиция этого спектакля. Оформление «Достигаева», сделанное художником В. Ф. Рындиным, полностью готово. Спектакль получается яркий и значительный. Этот спектакль для нашего театра (и не только для нашего театра) будет иметь большое значение.

«Половинчатые сады». Вместе с актором над этой пьесой театр проводил очень большую работу. Пьеса Леонова написана великолепным литературным языком, хорошо композиционно построена и — самое главное — содержит большие мысли о нашей советской жизни, о советских людях. Из имеющихся сейчас в портфеле театра советских

пьес это наиболее значительная по своим литературным достоинствам. Работа над спектаклем идет очень горячо. Уже были просмотрены два акта, и началась работа над третьим. В конце года нам удастся показать этот спектакль зрителю.

Работа над спектаклем «Смерть Пазухина» задержалась в связи с болезнью М. М. Тарханова, но можно предполагать, что в декабре 1938 года и этот спектакль будет показан зрителю.

Дальше тов. Воярский останавливается на работе театра над «Тартифом» Мольера. В этой постановке К. С. Станиславский на практике проверяет те новые методы, над которыми он работает в области сценического и главным образом актерского мастерства.

В конце своего доклада тов. Воярский рассказывал о том, какую работу ведет руководство театра по подготовке репертуара на два ближайших года.

В первую очередь театр работает над пьесой Вирта «Заговор». Пьеса очень интересна и по замыслу и по своим художественным качествам. Но театр, в частности Вл. И. Немирович-Данченко, видел целый ряд поправок, над которыми сейчас работает автор.

Пьеса посвящена острой политической теме — первому этапу колхозного строительства и ликвидации кулачества как класса. На этом фоне — заговор правых предателей, врагов народа. Автор показывает связь между заговорщиками, рабочими в краевом центре, и их агентурой в деревне. Действующие

лица: председатель крайисполкома — правый, враг народа, пробравшийся к руководству; секретарь крайкома, потерявший бдительность и не осознавший, что творится вокруг него; заводская землетрепал — троцкистка. Правые смыкаются с троцкистами.

Но основные персонажи пьесы — это представители нового колхозного крестьянства, среди них рядовая колхозница-энтузиастка. Начав с маленькой ниточки, эта колхозница вытягивает пафз заговора.

Работа над пьесой начнется 1 сентября этого года. Спектакль предполагается показать зрителю в 1939 году.

Следующая современная пьеса — «Будни» летчика Голикова. Пьеса о летчиках. В ней — большое внутреннее обаяние. Действующие лица — простые, правдивые люди. Тема пьесы — подвиг, храбрость, смелость. Этот спектакль будет показан силами молодежи и также запланирован на будущий год.

Следующая — самая интересная пьеса, которая находится сейчас в работе и которой театр придает наибольшее значение, — это пьеса о Ленине. Работает над этой пьесой Каплер — автор сценария фильма «Ленин в Октябре».

В этой пьесе Ленин будет показан уже после Октября как организатор нового типа государства — советского. Автором взят исторический период перепада советского правительства из Петрограда в Москву и заключения Брестского мира. Основные эпизоды пьесы — восстание левых эсеров. Выступление Ленина

на заводе Михельсона. Предательский выстрел Ф. Капкан. Возвращение Ленина, его выдворение, заседание Совнаркома, на котором председательствует Ленин после своего выдворения. В сюжетном построении пьесы Ленин явится главным действующим лицом.

Для театра работает сейчас над пьесой и драматург К. Тренев. В своей пьесе автор хочет показать советскую женщину — строителя, активную участницу нашей социалистической жизни.

На будущий год театр планирует также три постановки классических пьес. Первая постановка — «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылякина. Впервые Художественный театр приступает к работе над пьесой этого крупнейшего классического драматурга. В ролях Расплюева и Кречинского будут заняты народные артисты Союза ССР И. М. Москвин и В. И. Качалов.

Следующая постановка — «Три сестры» А. П. Чехова. Возобновляется этот спектакль в новом составе из актеров второго поколения театра. Третья классическая постановка — «Гамлет» Шекспира. План меняться не будет.

Третья постановка — «Обрыв» по роману Гончарова. Театр ставит перед собой сложную сценическую задачу в разрешении этой неспешной, пользовавшейся опытом двух изданий романов Толстого — «Воскресение» и «Анна Каренина».

Кроме того театр начинает подготовку к постановке «Гамлет», намечавшейся в постановке в 1940 году.