

В Московском Художественном театре

Последовательно проводя большую художественно-воспитательную работу с актерскими кадрами, дирекция Государственного Московского ордена Ленина Художественного академического театра СССР им. А. М. Горького осуществила за последнее время множество вводов новых исполнителей в центральные роли репертуара.

В спектакле «Анна Каренина» с успехом ведет роль Алексея Александровича Каренина М. Н. Кедров. В «Любови Яровой» на роль Шванди вместо заболевшего Б. Н. Ливанова введен Н. И. Дорохин. Исполнение роли генерала в спектакле «Враги» поручено Б. Я. Петкеру, Сторожева в «Земле» играет С. К. Блинников. В спектакле «Вишневый сад» на роли Н. П. Хмелева и М. М. Тарханова введены А. В. Жильцов (Лопухин) и В. А. Попов (Фирс).



В связи с предстоящим окончанием сезона за последние дни в Художественном театре идут закрытые просмотры молодежных спектаклей. Просмотры эти являются итогом учебной работы, проведенной в течение сезона мастерами МХАТ с отдельными группами актерской молодежи.

Свои учебные успехи за истекший год быстро растущая молодежь МХАТ показывала в спектаклях «Жорж Данден» Мольера, «Синяя птица» Метерлинка, «Соперники» Шеридана, «Шутники» Островского.

Эти итоговые показы учебной работы играют огромную роль во внутренней жизни театра. В частности, они позволяют время от времени пересмотреть амплуа отдельных актеров вспомогательного состава, определить направленность их сценического темперамента. Вот характерный пример.

Молодая артистка М. Р. Кречетова играла до последнего времени роли старух. В театре установилось мнение, что внешние данные актрисы, ее миниатюрный рост больше подходят для исполнения «старушечьих» ролей. Но вот третьего дня, 10 мая, молодежь МХАТ был показан на утреннем закрытом просмотре первый акт пьесы А. Н. Островского «Шутники», в которой Кречетова играет семнадцатилетнюю девушку. Актриса не только отлично справилась с этой ролью, но самой манерой исполнения убедила режиссуру театра в том, что гораздо более подходит для этого амплуа и что в дальнейшем ее целесообразно использовать именно в «молодых» ролях.



Основная труппа Художественного театра усиленно работает сейчас над тремя постановками: «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Достигаев и другие» А. М. Горького и «Половчанские сады» Леонида Леонова. Репетиции пьес «Горе от ума» и «Достигаев и другие» уже перенесены на сцену и идут в полных декорациях. «Половчанские сады» репетируются за столом; в настоящее время идет работа над последним актом пьесы.



24 мая Московский Художественный театр выезжает на гастроли в Ленинград. Здесь спектакли МХАТ будут происходить параллельно в двух домах культуры — Выборгском и Кировском.

Свои гастроли в Ленинграде Художественный театр откроет 26 мая двумя горьковскими спектаклями: «Враги» и «На дне». Последний гастрольный спектакль состоится 30 июня, после чего труппа разъедется на отдых.

Будущий сезон МХАТ откроется 1 сентября. С 1 сентября по 25 октября будут происходить последние репетиции постановок «Горе от ума» и «Достигаев и другие». Премьеры обеих спектаклей состоятся в дни празднования XXI годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.