

Ленинград

от  
- 5 ИЮН 38

Газета №

# Горьковские спектакли

## („ВРАГИ“ и „НА ДНЕ“ В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ)

«...Этот театр люблю глубоко и со всей искренностью, потому что он — лучший театр, и он — настоящая русская гордость, так и оцененная серьезной частью западного общества», — говорил А. М. Горький в 1914 году о Московском Художественном театре. Эти слова сохраняют всю свою силу и в наши дни. МХАТ продолжает быть настоящей русской гордостью, вершиной русской театральной культуры. Да и только ли русской? Серьезная часть западного общества давно признала лучший театр страны Советов лучшим мировым театром.

Что позволило Художественному театру так полно выявить свою творческую мощь, так сохранить свою творческую юность? Это было обусловлено целым рядом причин — идейной прогрессивностью театра в дореволюционные годы, его реалистическим методом, его неразрывной связью с великими традициями русского классического искусства. В идейном и творческом росте театра исключительно большую роль сыграла его встреча, прекрасная дружба и творческий союз с великим пролетарским писателем А. М. Горьким.

Когда сейчас смотрим горьковские спектакли МХАТ — «На дне», ставший одним из выдающихся памятников театрального искусства, и спектакль «Враги», успевший завоевать себе почти такую же широкую популярность, становится особенно ясной вся глубина сталинского лозунга социалистического реализма. И становится особенно понятным значение Горького в повороте к социалистическому реализму всего передового искусства.

Всем известно, какой успех завоевала в свое время постановка «На дне»: именно она принесла МХАТ мировую славу. В этой пьесе Горького раскрылся весь ужас жизни в капиталистическом обществе, вся придавленность человека в буржуазном мире, вся глубина падения людей, которые не только потеряли право на труд, но и желание трудиться. Такие люди уже не способны были бороться, таким людям нужно было только утешение, пророком для таких людей мог быть только старец Лука, которого с потрясающей силой играет Москвин. Разве можно забыть момент, когда Лука, уже успевший пленить нас своим добродушным лукавством своей мягкостью, бежит из ночлежки, бежит, заботясь о своей собственной шкуре, бежит, вобрав голову в плечи и потеряв всю округлость своих движений, бежит, забыв

о тех людях, которые завтра почувствуют с особенной остротой безысходность их жизни после отрезвления от его утешительной лжи.

Горький так выразил когда-то свои первые впечатления от мхатовской постановки «На дне»: «...Успех пьесы — исключительный, я ничего подобного не ожидал... Игра — поразительна. Я только на первом спектакле увидел и понял удивляющий прыжок, который сделали все эти люди, привыкшие изображать типы Чехова и Ибсена. Какое отрешение от самих себя...»

Это был действительно удивляющий прыжок, это был новый этап в развитии театра, выросшего из чеховского реализма. К. С. Станиславский назвал Горького основателем «общественно-политической линии» в творчестве МХАТ и он же написал недавно, что все развитие МХАТ состояло в том, что «театр естественно перерождался в общественно-политический».

Значительной вехой на этом пути явился спектакль «Враги». Если «На дне» было первым театральным выражением нового типа реализма, — недаром она вызвала такую ненависть со стороны декадентов, — то постановка «Врагов» ознаменовала решительный разгром пережитков театрального формализма и решительную победу реалистического новаторства в советском искусстве.

Роль Захара Бардина является одним из высших достижений Качалова — этого поистине гениального артиста. Благодаря его удивительной игре, проникающей в глубину человеческой индивидуальности и широко обобщающей социально-политические явления, пьеса Горького раскрылась не только в своем историко-революционном значении, но и во всем своем актуальном политическом звучании. Когда мы видим, как Николай Скrobotовы, ненавидящие рабочий класс, борющиеся с ним и противопоставляющие теории классовой борьбы свою «расовую философию» (как мощен был творческий прогноз Горького!), когда мы видим, как Николай Скrobotовы уверенно отесняют Бардина и подчиняют их своим интересам и своим идеям, мы особенно отчетливо уясняем смысл той буржуазной и мещанской дряблости, которая открывает дорогу фашизму.

Горьковские спектакли МХАТ принадлежат к лучшим его творениям — они полны настоящей классовой правды и подлинного художественного вдохновения, они достойны великого неумиряющего гения Горького.

Б. БЯЛИК