Творческие планы Московского Художественного театра

Беседа с заслуженным артистом республики
Н. М. Горчаковым

Приехав в Сочи после гастролей в Ленинграде, заслуженный артист республики, режиссер МХАТ'а и художественный руководитель театра Сатиры Н. М. Горчаков рассказал нам о ленинградских гастролях МХАТ'а, о встречах мхатовского коллектива с подшефными частями и о творческих планах театра на 1938—1939 годы.

— Московский Художественный театр закончил сезон гастролями в Ленинграде. 90 спектаклей продемонстрировали рост драматического искусства Советского Союза. 200 тысяч зрителей присутствовали на них. Наша крепкая постоянная связь с замечательным ленинградским зрителем стала еще теснее и ближе. Особенно волнующими были наши встречи с подшефными частями Краснознаменного Балтийского Флота и с частями Красной Армии. 15 специальных спектаклей и концертов сыграли мы для бойцов, командиров и политработников Красной Армии и Военно-Морского Флота.

В 1938 году, в октябре, Московский Художественный театр празднует свое 40-летие. Весь коллектив готовится к этой знаменательной дате.

Основные два спектакля, над которыми театр интенсивно работает, это — юбилейные.

Первый: юбилейная постановка — «Горе от ума» Грибоедова. Театр ставит перед собой задачу показать единственно правильное толкование идейной сущности этого произведения. Исключительным знанием материала, глубочайшим чувством эпохи, свежестью трактовки основных персонажей пьесы главный режиссер спектакля В. И. Немирович-Данченко уйдет не только занятым в спектакле актерам, но и весь коллектив МХАТ'а. С большим интересом мы все следим за ходом этой замечательной работы талантливейшего художника советской сцены.

Вторая юбилейная постановка — это «Достигаев и другие» А. М. Горького.

Театр увлекла мысль показать последнее произведение Алексея Максимовича Горького, произведение, охватывающее важнейший период истории рабочего класса — период между июнем и ноябрем 1917 года.

Режиссер спектакля, народный артист Союза ССР Л. М. Леонидов со всем мастерством, присущим этому крупнейшему художнику, вдохновенно работает над спектаклем. Замечательное горьковское произведение, поставленное театром его имени, будет вероятно значительным событием театральной жизни Москвы.

Кроме этих двух юбилейных спектаклей, театр в этом году покажет еще «Половчанские сады» Л. Леонова и «Смерть Кизюхина» Салтыкова-Щедрина.

В «Половчанских садах» театр вместе с автором проделал большую работу над композицией спектакля.

Кроме того, театр продолжает работать над «Тартюфом» Мольера. Данной работой руководит народный артист Союза ССР К. С. Станиславский. В этой постановке К. С. Станиславский на практике проверяет те новые методы сценического мастерства, над которыми он работает последние годы.

За прошедший сезон театр проделал большую работу по подготовке репертуарного плана на 1939 год.

Пьеса, которой театр придаст особенно большое значение, это — пьеса о Ленине. Работает над этой пьесой драматург Каплер, автор сценария фильма «Ленин в Октябре».

В основу произведения взят следующий исторический период: правительство переехало из Петрограда в Москву. Только что заключен Брестский мир. Основные эпизоды пьесы — восстание левых эсеров, убийство Мирбаха, выступление Ленина на заводе Михальсона, выстрел Ф. Каплан, болезнь Ленина, его выздоровление и заседание Совнаркома, на котором председательствует Ленин после своего выздоровления.

Новая пьеса Н. Вирта «Заговор», написанная специально для театра, посвящена острой политической теме — колхозному строительству и ликвидации кулачества, как класса. Вторая современная пьеса, это — «Будни» Голитова. Тема пьесы — героизм, отвага, смелость и выдержка советских летчиков.

Из классических пьес театр покажет в 1939 году «Три сестры» Чехова и «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина. Театр впервые приступает к работе над пьесой этого крупнейшего классического драматурга. В основных ролях Расплюева и Кречинского будут заняты народные артисты Союза ССР И. М. Москвин и В. И. Качалов. Режиссер спектакля — заслуженный артист республики Н. Горчаков. К работе над этой своей ближайшей постановкой я уже приступил.

Третья классическая постановка — «Обрыв» по роману Гончарова. Пользуясь опытом инсценировки двух романов Толстого «Воскресенье» и «Анна Каренина», театр ставит перед собой новую сценическую задачу в разрешении и этой инсценировки.