

3, 7, 9, 12 (веч.) июня

Выборский Дом Культуры

21, 25, 27, 30 (веч.) июня

Вишневый сад

Пьеса в 4 действ. **А. П. Чехова**. Режиссеры: народные артисты Союза ССР **К. С. Станиславский** и **Вл. И. Немирович-Данченко**. Художник засл. деят. искусств **В. А. Симов**.

Действующие лица:

Раневская, Любовь
Андреевна, поме-
щица

Книппер-Чехова
(н. а. СССР)

Аня, ње дочъ **Степанова (з. а.)**
Комолова
Петрова

Варя, ее приемная
дочь **Коренева (з. а.)**
Тихомирова (з.а.)

Гаев, Леонид Андрее-
вич, брат Раневской

Лопухин, Ермолай
Алексеевич, купец

Трофимов, Петр Сер-
геевич, студент. Орлов (з. а.)
Яров

Семеонов - Пищик,
помещик Кедров (з. а.)
Готовцев (з. а.)

Шарлотта Ивановна,
гувернантка . . . Халютин (з. а.)
Кнебель

Епиходов, Семен Пан-
телевич, конторщ. **Москвин** (н. а.
СССР)

Дуняша, горничная. Топорков (з. а.)
Андровская (з. а.)
Елина

Фирс, лакей Тарханов (н. а. СССР)

Яша, молодой лакей. **Попов (з. а.)**
Грибов

Прохожий Андерс, Шульга
Начальник станции . . . Гедике, Истрин

Почтовый чиновник . Новиков
Равевский
Ларгин

1, 5, 10 июня

Выборский Дом Культуры

14, 23, 26, 28 июня

У врат царства

Драма в 4 действ. **Кнут Гамсуна**. Художники: засл. деят. иск. **В. А. Симов** и **И. Я. Гремиславский**. Режиссер засл. арт. Респ. **Н. Н. Литовцева**.

Действующие лица:

Ивар Карено **Качалов** (н. а. СССР)

Элина Еланская (3. а.)

Ингеборг, служанка
у Карено **Алеева**
Якубовская

Эндре Бондezen,
журналист Станицын (з. а.)
Кторов

Карстен Иервен, доктор философии . . . Герасимов

Натали Ховинд, не-
веста Иервена . . . Гаррель
Титова

Профессор Хилинг Подгорный (з. а.)
Карев

Чучельник Орлов (з. а.)
Титушин

Специфика Художественного театра в том, что все идеи и чувства сценического образа театр пытается превратить в подлинные чувства живых людей — актеров.

Полное слияние образа с актером, подлинное переживание, отнюдь не представление, хотя бы и великолепное—такова наша цель. Актер не должен „представлять“, он должен ваятину, „всамделишно“, всеми своими чувствами жить в образе.

Засл. деят. иск. И. Судак-
ков—„Рабочий и Театр“,
№ 15 1936 г.