

Махора, девушка . . .	Михалевская
Марья, крестьянка . . .	Зуева (з. а.)
Семен Скощов, вах- мистр, ее сын . . .	Людвигов
Фольгин, либераль- ный человек . . .	Карев, Раевский
Пикалов, мобилизо- ванный . . . . .	Рыжов
Барон . . . . .	Герасимов
Баронесса . . . . .	Калужский
Чир, сторож . . . . .	Хованская
Закатов, протонерей	Калинин
Матушка . . . . .	Грибов
Костюмов, капитанарм.	Шереметьева
Главкомандующий	Бутюгин
Генерал . . . . .	Жильцов, Сверчков, Сосник
Депутат от промыш- ленников . . . . .	Баташов Болдуман
Депутат от помещи- ков . . . . .	Истрин Белокуров
1-й спекулянт . . . . .	Малолетков
2-й спекулянт . . . . .	Дамский
1-й офицер . . . . .	Гедике
Адъютант . . . . .	Звенигорский
Капитан Кульков . . . .	Марков
Распорядит. танцев . . .	Кириллин
1-й конвойный . . . . .	Бордуков
2-й . . . . .	Сухарев
Часовой . . . . .	Яров, Шутов
Продавец газет . . . . .	Шавыкин
Продавщица папирос	Климов
Барынька . . . . .	Вронская
Чистильщик сапог . . . .	Петрова
Татьяна Хрущ . . . . .	Барадова Стругач
Комсомолка . . . . .	Остроухов
Красноармеец . . . . .	Берестова
Работница . . . . .	Коломийцева
Рабочие: 1-й — Лакшин, 2-й — Баба- нин, 3-й — Нефедов, 4-й — Еремеев, 5-й — Баташов.	Остроухов
Офицеры: Акимов, Варевкин, Ере- меев, Князев Л., Князев С., Згов.	Богоявленская

Спектакли Художественного театра показывают, что современная жизнь проникла в него со всеми своими страстными идеями, великими и правдивыми чувствами.

Каждый показанный театром спектакль наполнен социальной философией и глубокой артистической радостью.

Отзыв франц. изв. „Эр Ну-  
вель“ — „Сов. Исх.“, 17 авг. 1937 г.

Спектакль надживался трудно, и не-  
удивительно: пьеса очень трудна.  
Ее прелесть в неуловимом, глубоко  
скрытом аромате. Чтобы почувствовать  
его, надо как бы вскрыть почку  
цветка и заставить распуститься его  
лепестки. Но это должно произойти  
само собой, без насилия, иначе сом-  
нешь нежный цветок, и он завянет.

К. С. Станиславский о спек-  
такле „Вишневый сад“

„Моя жизнь в искусстве“.



Нар. артистка СССР, орденносец

О. Л. Книппер-Чехова

Чтобы играть Чехова, надо, прежде  
всего, докопаться до его золотосно-  
вой руды, отдаться во власть отличаю-  
щему его чувству правды, чарам  
обаяния, поверить всему — и тогда,  
вместе с поэтом, идти по душевной  
линии его произведения к потайным  
дверям собственного художественного  
сознания.

К. С. Станиславский.  
„Моя жизнь в искусстве“.