

... Когда я оглядываюсь теперь на пройденный путь, на всю мою жизнь в искусстве, мне хочется сравнить себя с золотоискателем, которому сперва приходится долго странствовать по непроходимым дебрям, чтобы открыть места нахождения золотой руды, а потом промывать сотни пудов песку и камней, чтобы выделить несколько крупинок благородного металла. Как золотоискатель, я могу передать потомству не труд мой, мои искания и лишения, радости и разочарования, а лишь ту драгоценную руду, которую я добыл.

Такой рудой в моей артистической области, результатом исканий всей моей жизни, является так называемая моя „система“, нащупанный мною метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать на сцене в красивой художественной форме.

„Система“ моя распадается на две главные части:

1) Внутренняя и внешняя работа артиста над собой и

2) Внутренняя и внешняя работа над ролью.

Внутренняя работа над собой заключается в выработке психической техники, позволяющей артисту вызывать в себе творческое самочувствие, при котором на него легче всего сходит вдохновение. Внешняя работа над собой заключается в приготовлении телесного аппарата к воплощению роли и точной передаче ее внутренней жизни. Работа над ролью заключается в изучении духовной сущности драматического произведения, того зерна, из которого оно создано и которое определяет его смысл, как и смысл каждой из составляющих его ролей.

К. С. Станиславский.
„Моя жизнь в искусстве“



Нар. артист СССР, орденоси́нец

В. И. Качалов

Царская цензура, разумеется, всячески противодействовала постановке революционного спектакля, и власти разрешили его, вероятно, только потому, что были уверены в провале.

Нужно ли говорить, что эти предположения царских властей с треском провалились. Премьера прошла с грандиозным успехом... с каждой минутой все сильнее разрастались овации. К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, артисты без конца выходили на вызовы зала. А. М. Горького публика приветствовала особенно бурно...

35 лет прошло со дня премьеры. Успех неизменно сопутствовал пьесе. Новая, советская аудитория любит и ценит этот спектакль, повествующий о страшном „дне“ человеческого общества, ликвидированном Советской Страной.

В. И. Качалов о спектакле
„На дне“

ЦО „Правда“, 30 XII 1937 г.