в своем составе наиболее крупных актеров, как Качалов, Москвин, Леонидов, Лилина и Книппер-Чехова, которые прошли с ним весь его творческий путь. Он сохранил своих руководителей и основателей, которые продолжают упорно вести его художественную линию. Он создал кадры молодых режиссеров. В его труппу вошла молодежь, воспитанная уже за годы революции, неотрывно связанная с жизнью страны и работающая на основе проверенных методов театра. Такие имена, как Тарасова, Еланская, Степанова, Андровская, Добронравов, Хмелев, Ливанов, Кедров и многие другие, стоят в первом ряду советских актеров.

Впервые в МХАТ правда революции с потрясающей силой зазвучала в „Бронепоезде", в инсценировке повести Вс. Иванова, показанной к 10-летию Октябрьской социалистической революции. Театр хотел избежать декламационности, сохранить суровый пафос и большую человечность при изображении гражданской войны и партизанского восстания. И он рассказал о народе, восставшем за свою свободу. Театр с горячностью и радостью ощутил в этом спектакле свою творческую связь с революционной действительностью.

Театр ощущает внимание и любовь советского зрителя. Эта любовь широких масс налагает на театр самые большие обязательства. Потому-то он и направляет все свои силы к тому, чтобы раскрыть, наряду с величайшим классическим наследием, социальный смысл нашей советской действительности.

Театр посвящает ряд спектаклей политическим проблемам современности. Он показал на своей сцене гражданскую войну, современную деревню, жизнь современной молодежи, научную среду, и чем ближе он соприкасался с действительностью, тем яснее видел, насколько она оплодотворяет его творчество, захватывает зрителя.

Театр считает, что простота и правдивость необходимы и доступны советскому театру больше, чем какому бы то ни было. Он полагает, что надменная декламационность и нарочитая крикливость чужды нашей эпохе. Оттого он предпочитает внешнюю строгость кричащей пестроте костюма и самодовлеющей пышности декорации. Он стремится к тому, чтобы зритель во все время действия был взволнован, обрадован, опечален, потрясен спектаклем.

Как и в предреволюционные годы, М. Горький оказал решающее революционное влияние на театр. МХАТ поставил „Врагов" Горького и в пьесе ощутил тот единственно возможный подход к действительности, который всегда соединяет в неразрывное целое классовый и художественный анализ.

Советская действительность вливается в МХАТ горячностью мысли и правдой больших чувств.

Театр жадно ждет произведения, которое поможет ему раскрыть поэзию и героику советской действительности в ее целом с той художественной радостью, которая наполняет весь коллектив театра, принимающий награждение его орденом Ленина, как величайшее творческое обязательство перед страной.

Из статьи П. Маркова
ЦО „Правда", 7/V 37 г.

Нар. артист СССР, орденоносец
Л. М. Леонидов