

Репертуар Художественного театра

21 сентября в Комитете по делам искусств при СНК СССР обсуждался репертуарный план МХАТ на 1938 и 1939 гг.

В нынешнем юбилейном году МХАТ покажет 4 премьеры: «Горе от ума», «Достигаев и другие», «Половчанские сады» и «Смерть Пазухина».

В 1939 году намечено поставить: «Гамлет», «Свадьба Кречинского», «Три сестры» (в новой постановке и с новым составом исполнителей), «Тартюф» — посмертную работу Станиславского.

Но как только в театре появится достойная современная советская пьеса, — заявляет народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко, — она займет в репертуарном плане первое место.

— Без современной пьесы, — говорит В. И. Немирович-Данченко, — театр не может быть живым организмом. Но театру нельзя давать произведение недоброкачественное, ниже способностей актеров. Качалову и Москвину с их многогранным талантом нечего делать в «одногранных» пьесах. Для театра творческого, а не подражательного, каждая новая премьера, это — как бы новое рождение. Поэтому драматургический материал, над которым мы работаем, должен органически удовлетворять театр, актера, режиссера.

МХАТ жлет обещанных пьес от К. Тренева, А. Фадеева, Л. Леонова, Вс. Иванова, Ген. Физа. В настоящее время для основной его сцены в портфеле театра есть лишь «Заговор» Н. Вирта. Однако эта пьеса и в третьем своем варианте не удовлетворяет театр.

Я. И. Боярский рассказывает о длительной, кропотливой, но все еще незавершенной работе, которую театр провел с Н. Вирта над «Заговором», и о некоторых особенностях этого молодого драматурга.

— Казалось бы, что после совместной работы над «Землей» драматург должен был обогатиться тем творческим опытом, который он получал в театре. Мы ждали от него более серьезного отношения к своему дальнейшему сотрудничеству с МХАТ. Как же в действительности драматург относится к указаниям, которые дает ему театр?

— Пожалуйста, пожалуйста, я исправлю, — заявляет автор. И через два дня приносит рукопись, в которой два слова зачеркнул, два слова прибавил.

— Н. Вирта считает, — говорит В. П. Немирович-Данченко, — что все должен делать театр. Вирта способный человек, он быстро схватил «нерв театра», но он злоупотребляет доверчивостью зрителя, пытается привлечь его плакатом.

Работа театра с драматургами затрудняется тем, что многих писателей гораздо больше увлекает историческая тематика, чем современность. Так, например, Всеволод Иванов в свое время намеревался написать для МХАТ пьесу об интеллигенции советской Москвы, но сейчас он предлагает написать пьесу о взятии Берлина (кстати, эта же пьеса фигурирует в репертуарных планах Малого театра). Писатель Паустовский хочет писать о декабристе Бестужеве, о лейтенанте Шмидте и т. д.

— Выходит, что нам гораздо легче было бы поставить спектакль о Петре, о Кутузове, о Суворове, лейтенанте Шмидте, чем о современном герое, — говорит тов. Боярский.

В ближайшее время театр ознакомится с пьесой К. Тренева о советской женщине. Не исключена возможность, что театр примет к постановке новую пьесу Погодина «Падь Серебряная» и выпустит ее после премьеры в Театре Красной Армии.

Высказываясь по докладу Я. И. Боярского, тов. Храпченко отметил большой успех театра в том, что в 1938 году он покажет четыре премьеры, и считает принципиально важным принятие к постановке «Гамлета». Это опровергнет, — говорит тов. Храпченко, — существовавшее до сих пор мнение, что МХАТ не сродни шекспировская драматургия. Тов. Храпченко считает также очень интересным и своевременным выпустить в 1939 году спектакль «Тартюф», который привлекает уже сейчас интерес зрителя. Кроме этого т. Храпченко считает необходимым включить в репертуар 1939 года две постановки советских пьес.

В ноябре с. г. репертуарный план театра будет окончательно уточнен и утвержден.

Репертуар текущего сезона в МХАТ более или менее ясен. Однако дальнейшие перспективы все еще туманны — место советской пьесы в репертуаре этого театра остается вакантным.