

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 98-69

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

Газета №

ПРЕМЬЕРЫ

МХАТ

РЕСЕДА
С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РСФСР
В. Г. САХНОВСКИМ

Вчера открылся зимний сезон в Московском Художественном академическом театре Союза ССР имени М. Горького.

На основной сцене МХАТ вчера была поставлена пьеса А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» — традиционный спектакль театра, которым он открылся 14 октября 1898 года. Вчера «Царь Федор Иоаннович» шел в 691-й раз. В роли царя Федора выступал народный артист СССР Н. П. Хмелев.

В филiale МХАТ вчера в 352-й раз была показана пьеса М. Горького «На дне». На «стариков» МХАТ во вчерашнем спектакле играли народный артист СССР И. М. Москвин (Лука) и народный артист СССР М. М. Тарханов (картузник Бубнов). Спектакль прошел с большим успехом.

Каковы перспективы репертуара МХАТ в нынешнем сезоне?

На этот вопрос нашего сотрудника заведующий художественной частью

МХАТ народный артист РСФСР В. Г. Сахновский ответил следующее:

— Театр в настоящее время работает над новой постановкой пьесы А. П. Чехова «Три сестры». Мы не собираемся восстанавливать эту пьесу «археологически». Вл. И. Немирович-Данченко пересматривает режиссерскую интерпретацию «Трех сестер». Театр предполагает раскрыть пьесу Чехова через актеров, сложившихся уже во время революции. Я говорю о так называемом «среднем поколении» нашего театра — народных артистах Союза ССР Н. П. Хмелеве и А. К. Тарасовой, народных артистах РСФСР К. Н. Еланской и В. Я. Станицыне, заслуженных артистах республики А. О. Степановой и А. Н. Грибове. Эти актеры не жили в атмосфере чеховских героев и людей. За исключением наших двух «стариков», участвующих в этом спектакле, — народных артистов СССР В. И. Качалова, играющего Вершинина (в очередь с В. Л. Ершовым), и И. М. Москвина, играющего Чебушкина (в очередь с А. Н. Грибовым), — все остальные актеры, как я уже указывал выше, сложились во время революции.

Пьеса «Три сестры» готовилась

предварительно заслуженной артисткой республики режиссером Н. Н. Литовцевой и режиссером-ассистентом И. М. Раевским. Сейчас непосредственно к работе над пьесой приступает художественный руководитель театра Вл. И. Немирович-Данченко. Художник этого спектакля — В. Дмитриев. Премьера «Трех сестер» предполагается 21 декабря.

Полным ходом идут репетиции мольеровского спектакля «Тартюф». Этот спектакль интересен тем, что над ним начинал работать К. С. Станиславский. Но Константин Сергеевич работал только над тем, что мы называем «актерским самочувствием», а режиссерский план этого спектакля, его мизансцены и вообще весь образ спектакля разработаны уже режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Н. Кедровым, которому помогает в режиссерской подготовке этого спектакля народный артист РСФСР В. О. Топорков. В роли Тартюфа выступает М. Н. Кедров. Монтировка спектакля уже закончена — декорации и костюмы оформлены художником П. В. Вильямсом. Премьера «Тартюфа» предполагается 27 октября — в день 41-й годовщины существования Художественного театра.

Третья премьера нынешнего сезона — пьеса Шеридана «Школа злословия». Постановщик спектакля — засл. артист РСФСР режиссер Н. М. Горчаков, художник спектакля — засл. деятель искусств Н. П. Акимов.

В «Школе злословия» выступят народные артисты РСФСР О. Н. Андровская, А. П. Зуева и М. И. Прудкин, заслуженные артисты РСФСР В. С. Соколова и М. М. Яншин. Премьера пьесы намечена в январе; она будет показана в филiale.

Молодым актерским составом театра под руководством заслуженного артиста РСФСР А. Н. Грибова подготовлен к показу Вл. И. Немирович-Данченко спектакль «Трудовой хлеб». Вопрос о том, будет ли спектакль включен в репертуар театра для показа его на сцене филiale, разрешится лишь после просмотра его Вл. И. Немировичем-Данченко.

На вопрос о предстоящих в МХАТ постановках пьес советских драматургов В. Г. Сахновский называет пьесы «Анна Лучинина» К. А. Тренева и «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина.

В. Г. Сахновский говорит, что драматург К. Тренев должен представить свою пьесу в первых числах сентября. Пьеса «Кремлевские куранты» также должна быть представлена Н. Ф. Погодиным театру в начале сезона.

Кроме того литературная часть театра находится в настоящее время в переписке и переговорах с рядом молодых советских писателей о постановке их пьес на сцене Художественного театра.