

23 НОЯ. 194

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

ОТ

Москва

Новые постановки МХАТ

Беседа с народным артистом РСФСР В. Г. Сахновским

Художественный академический театр Союза ССР им. Горького 4 декабря покажет премьеру—пьесу Мольера «Тартюф». Работа над этой постановкой была начата под руководством величайшего мастера сцены К. С. Станиславского в плане искания новых путей актерского искусства. Константин Сергеевич горячо интересовался этим спектаклем, вынул во все детали его постановки и оформления.

После смерти Станиславского работу над постановкой «Тартюфа» продолжали режиссеры М. Кедров и В. Топорков. Они же заняты в главных ролях. Первый играет Тартюфа, второй—Оргона. Оформляет спектакль художник П. Вильямс.

Продолжается работа над постановкой пьесы А. П. Чехова «Три сестры», не шедшей в МХАТ около 20 лет. В декабре репетиции этого спектакля будут перенесены на сцену. В мастерских театра сейчас изготавливаются для него декорации по эскизам художника В. Дмитриева.

Ставит этот спектакль В. И. Немирович-Данченко. Режиссеры — Н. Литовцева и И. Раевский.

На сцене филмала Художественного театра в этом сезоне будет показана премьера — комедия Шеридана «Школа злословия» в постановке Н. Горчакова, в оформлении художника Н. Акимова. В декабре в филмале пойдет пьеса А. Н. Островского «Трудовой хлеб». Ставят ее режиссеры А. Грибов и Н. Подгорный под моим руководством.

«Трудовой хлеб» — молодежный спектакль. В нем заняты актеры, которым впервые поручены ответственные, ведущие роли: Т. Михеева, Л. Варзар, Е. Петрова, В. Санаев, М. Веревкин, З. Цильман, А. Берестова, З. Батадова, Л. Еремеев, А. Георгиевская, В. Дементьева. Художник — В. Кисимов.

Этим спектаклем Художественный театр включается во Всесоюзный смотр актер-

ской молодежи. Во время просмотра будет показана и «Синяя птица» в исполнении молодежи.

В 1940 году Художественный театр предполагает осуществить инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Идиот» и поставить три пьесы советских драматургов: «Анна Лучинина» К. Тренева, «Пушкин» М. Булгакова и «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

«Анна Лучинина» — это пьеса о советской женщине. Действие происходит в зерновом совхозе, в котором работают районный агроном Лучинин и его жена Анна. Пьеса написана прекрасным литературным языком и дает возможность актерам создать жизненные, яркие образы.

В пьесе «Пушкин» роли гениального русского поэта нет. Но тем не менее артисты будут чувствовать на протяжении всего спектакля, что он посвящен Пушкину. Пьеса раскрывает сложную интригу, закончившуюся гибелью поэта. Нити этой интриги исходят от Николая I, Бенкендорфа, Дуббельта и Геккерия. В пьесе очень интересные образы жены Пушкина Натальи Николаевны и ее сестры Александры Николаевны. Исключительно ярко выведен автором Дантес.

Действие в пьесе «Кремлевские куранты» происходит весной 1918 года, когда В. И. Ленин выдвинул гениальный план электрификации страны.

В «Кремлевских курантах» Владимир Ильич показан как человек гениальной мысли, обаятельной простоты и мощного предвидения. В спектакле много интересных сцен: беседа В. И. Ленина с Г. Уэллсом, встреча Ильича с детьми в избе лесничего под Москвой, эпизод у Спасокой башни, когда заработали исправленные по заданию Ленина башенные часы, и т. д.

Сдал также театру свою новую пьесу «Кесарь и комедиант» драматург В. С. Иванов.