

М. О. С. К. В. А. ст. 10-00
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

М. О. С. К. В. А. ст. 10-00

10-00

10-00

СЕРВ. А. НОВЫЙ

29 ЯНВ 40

КОМ. АООС

Московский художественный театр в 1940 году

Ближайшей премьерой на сцене Художественного театра будет показана пьеса А. Чехова «Три сестры» в постановке В. И. Немировича-Данченко. Ставя этот много лет не шедший спектакль, театр пересматривает пьесу в свете советского понимания Чехова. Это сказывается и в раскрытии образов и в режиссерском замысле, по которому спектакль должен прозвучать жизнеутверждающе и оптимистически.

Премьера намечена на март — апрель. В этом же сезоне на сцене филиала МХАТ мы покажем комедию Шеридана «Школа злословия», которую ставит режиссер Н. Горчаков и оформляет художник Н. Алямов.

В 1940 году театр предполагает поставить три пьесы советских драматургов: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Пушкин» М. Булгакова и «Анна Лучинина» К. Тренева.

Пьеса «Кремлевские куранты» посвящена Владимиру Ильичу Ленину и рисует период времени, когда Владимир Ильич выдвинул гениальный план электрификации страны. Наш театр глубоко волнуется предстоящая работа над этой постановкой.

Создание спектакля, который бы правдиво отобразил события тех дней, создание жизненного образа величайшего вождя мировой революции, гениальнейшего человека В. И. Ленина — почетная и ответственная задача.

Пьеса М. Булгакова «Пушкин» рассказывает о бессмертном русском поэте, не показывая его на сцене. В спектакле перед зрителями пройдет целая галерея

людей, обругавших Пушкина: его жена Наталия Николаевна, ее сестра Александра, слуга поэта Никита, агент 3-го отделения Битков, проникший в дом поэта под видом часовщика, убийца Пушкина — Дантес, удачно изображенный автором, как типичный представитель гвардейской придворной молодежи и др.

Тема пьесы Тренева — проблема любви и долга советской женщины. Содержание таково: в зерновом совхозе районный агроном Лучинин находит наиболее эффективный способ выращивания зерна. Ему помогает жена Анна, когда-то готовившаяся одновременно с ним к научной деятельности в академии имени Тимирязева. В совхозе Лучинин встречает студентку-практикантку Надежду, которая становится между ним и его женой.

После ошибки, подстроенной одним из врагов Лучинина, его эксперимент с зерном показал неправильные выводы. Товарищи по работе, непонимавшие и прежде его смелые замыслы, считают его вредителем. Надежда, добившаяся его разрыва с женой, также уходит от него. И только Анна, которую он оттолкнул, продолжает глубоко верить в него, помогает раскрыть ошибку и оправдать Лучинина.

Сейчас автор Тренев заканчивает последний четвертый акт пьесы.

В ближайшее время театр начнет работать над трагедией В. Шекспира «Гамлет» в переводе Б. Пастернака.

Вас. САХНОВСКИЙ,
заведующий художественной частью театра, Народный артист Республики, орденносец.